



BAIO
BOX ALL
IN ONE
B

MANUALE D'USO

Il BAIO B (acronimo di Box All In One - Basso) è un piccolo pedale pratico, portatile e multifunzione, adatto per bassi elettrici e acustici.

Le caratteristiche principali sono:

- 8 IR (Impulse Response) per altrettante immagini sonore amplificatori per basso, realizzati da DrapSound (azienda italiana tra le più quotate per IR e profilazioni) scelti e adattati al BAIO da Massimo Varini;
- Controllo di guadagno;
- Controlli di tono completi;
- Un controllo della dinamica del suono (compressore);
- 2 effetti di modulazione (Chorus e Phaser);
- 2 effetti di ritardo: Reverb e Delay regolabile in quantità e lunghezza;
- Funzione Live o Preset (3 preset memorizzabili).
- Tuner incorporato con funzione di Mute.

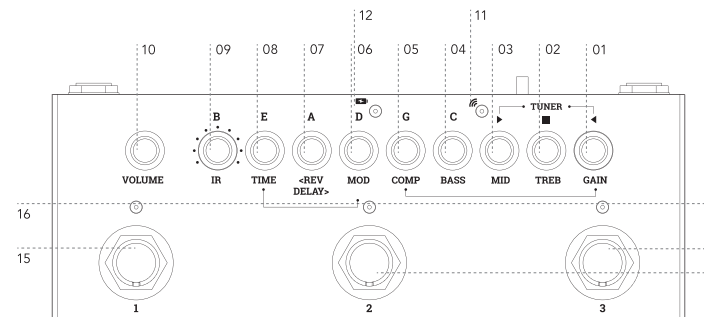
BAIO ha diverse interessantissime funzioni aggiuntive:

- Funziona a batterie ricaricabili (incorporate – durata circa 6 ore di utilizzo continuo) che si ricaricano semplicemente via USB e il pedale può funzionare durante la ricarica;
- Funziona come scheda audio se collegato via USB ad un computer;
- Se collegato ad uno smartphone funziona come scheda audio (l'uscita del BAIO A, con l'apposito cavetto fornito in dotazione, è un'uscita analogica su mini jack e la compatibilità con i diversi modelli e sistemi operativi degli smartphone o tablet dipende dai device stessi, BAIO B non prevede di usare particolari accorgimenti, è una normalissima uscita analogica);
- Funzione Bluetooth (input) per poter riprodurre basi da un qualsiasi dispositivo dotato di BT; quello che arriva dal BT viene indirizzato alle uscite audio e si miscela dal volume del dispositivo regolandolo in base al volume di output di BAIO B;

QUICK START – PASSO PASSO

- Accendi il pedale; si accende in modalità PRESET.
- Premi contemporaneamente e brevemente i pulsanti 2 e 3 per passare alla modalità LIVE.
- Con i pulsanti 1 e 3, attiva la parte di IR e di PREAMP (noterai i led accesi sui potenziometri e sopra i pulsanti lampeggianti).
- Disabilita momentaneamente DELAY e MOD con il pulsante 2 (se attiva).
- Regola il volume di uscita OUT al livello che preferisci (ricorda di non esporti a lungo a volumi alti poiché sono dannosi per l'udito e a un volume che non faccia entrare in risonanza / feedback il basso, specialmente se acustico).
- Posiziona i controlli di tono (Bass, Mid, Treb) e di Gain al centro (ore 12 – una sorta di posizione di "flat"), metti a zero il controllo Comp (si spegnerà il relativo Led);
- Verifica che il volume di uscita del tuo basso, soprattutto se attivo, sia a un livello tale da non far saturare la parte di preamplificazione del BAIO B, suona alcune note abbastanza forte e ascolta che non ci sia distorsione non voluta, se è presente abbassa un po' il potenziometro GAIN del BAIO B o l'uscita del Basso;
- Ora ascolta gli 8 IR ruotando il potenziometro dalla posizione 2 alla 9 (la posizione 1 è OFF, senza IR e spegne il led verde). Potresti notare piacevole anche la posizione 1, senza IR, significa che il tuo basso sta passando attraverso il BAIO B ma il timbro non viene modificato dagli Impulse Response, ma solo dal circuito dell'equalizzatore/preamplificatore.
- Ora Attiva il pulsante 2 e vedrai accendersi i led relativi agli effetti Rev/Delay e Mod; quando sono perfettamente al centro si spengono i led e gli effetti non funzionano, ruotando poi in senso orario o antiorario attiverai gli effetti;
- Regola gli effetti a piacimento;
- Quando avrai ottenuto un suono che ti piace, tieni premuto uno dei 3 pulsanti, questo lampeggerà e significherà che hai memorizzato il preset.
- Per tornare alla modalità Preset e richiamare il Preset che hai appena creato, premi brevemente e simultaneamente i pulsanti 2 e 3 per tornare nella modalità preset.

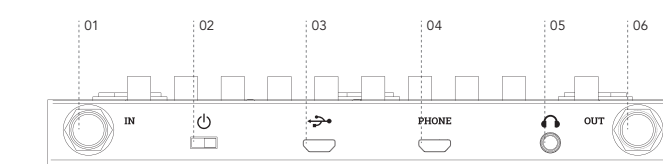
PANNELLO FRONTALE



01. GAIN: regola il guadagno in ingresso del BAIO B, più viene aumentato più il volume si alza e si può ottenere un suono al limite della distorsione, è normale che a livelli alti e con pickup passivi si possa sentire rumore di fondo.
02. TREB (Treble): regola le frequenze più acute, ruotando in senso orario enfatizza queste frequenze, in senso antiorario le attenua;
03. MID (Middle): regola le frequenze medie;
04. BASS (Bass): regola le frequenze più basse;
05. COMP (Compressor): posizionato a zero (totalmente in senso antiorario) spegne il led e disattiva l'effetto di compressione, alzandolo gradualmente in senso orario aumenta l'effetto della compressione. Se messo al massimo, in congiunzione con volume alto di ascolto e/o bassi enfatizzati è probabile dia luogo a rumore di fondo e/o feedback;
06. MOD (Chorus – Phaser): posizionato al centro (ore 12) spegne il led e disattiva gli effetti; girato in senso orario attiva l'effetto Phaser rendendolo via via più evidente. Dal centro in senso antiorario attiva l'effetto Chorus rendendo anch'esso via via più evidente.
07. REV DELAY (Reverb – Delay): posizionato al centro (ore 12) spegne il led e disattiva gli effetti; girato in senso orario o antiorario attiva gli effetti di Delay e/o Reverb rendendoli via via più evidenti;
08. TIME: Agisce solamente se il controllo 7 (Rev/Delay) è a sua volta attivo,

- girato in senso orario allunga i tempi del Reverb e Delay;
09. IR Impulse Response: seleziona il tipo di IR (Impulse Response);
10. OUT: regola il volume di uscita del pedale.
11. BT: indica se il Bluetooth è acceso o spento (tenendo premuti i pulsanti 1 e 2 si accende/spegne);
12. BATTERY: indica se la batteria è in fase di ricarica perché collegata all'USB.
13. 14. 15. SWITCH (pulsanti): utilizzati per il cambio di preset (modalità PRESET che si attiva alternativamente alla modalità LIVE premendo brevemente i pulsanti 2 e 3) e per l'attivazione delle 3 zone: IR, REV/DELAY/MOD, PREAMP; attivazione Bluetooth: tenendo premuti i pulsanti 1 e 2; attivazione TUNER tenendo premuti 2 e 3.
16. LED: indicano i diversi stati: in modalità PRESET indicano il preset selezionato (1, 2 o 3), in modalità LIVE indicano le sezioni attivate (si attivano anche i led sui potenziometri).

PANNELLO LATERALE/POSTERIORE



01. IN – ingresso Jack standard
02. ON/OFF – accensione del pedale (indipendente dalla modalità di ricarica)
03. USB – ricarica batteria, alimentazione del pedale e connessione al computer per utilizzo come scheda audio
04. PHONE – collegato (con cavo apposito) a uno Smartphone serve come dispositivo di ingresso (scheda audio per smartphone compatibili).
05. CUFFIA – uscita cuffia (i dispositivi collegati via Bluetooth sono ascoltabili qui insieme all'uscita del pedale).
06. OUT – uscita audio (i dispositivi collegati via Bluetooth sono ascoltabili qui insieme all'uscita del pedale).

COMBINAZIONI DI PULSANTI

1+2 premuti a lungo: attivazione modalità Bluetooth.
2+3 premuti brevemente: alternativamente modalità LIVE o PRESET
2+3 premuti a lungo: attivazione TUNER (mute)
Nella modalità LIVE, tenendo premuto uno dei 3 pulsanti si memorizza lo stato, dopodiché per utilizzare la modalità Preset si devono di nuovo premere i pulsanti 2+3 (insieme e brevemente)

DATI TECNICI

INGRESSO:

Jack TS Standard 1/4"

USCITA:

Jack TS Standard 1/4"

FREQUENZA DI CAMPIONAMENTO E BIT DEPTH:

48K / 24 bit

CAPACITÀ BATTERIA:

600 mAh

DURATA CARICA BATTERIA (USO CONTINUO):

Da 4 a 6 ore

DURATA CARICA BATTERIA (PEDALE ACCESO MA SENZA UTILIZZO):

Fino a 10 ore

TEMPO DI RICARICA BATTERIA:

Circa 2 ore

DIMENSIONI (mm):

162x61x23

PESO:

260 g

ARTICOLI INCLUSI:

Istruzioni, cavo USB per ricarica/collegamento a pc, cavo smartphone

SUONI DEL BAIO

Sezione IR

In questa sezione, attivabile con il pulsante 1 si possono utilizzare gli IR creati appositamente per BAIO da DrapSound.com, selezionati da Massimo Varini. Con il potenziometro a zero (totalmente antiorario), gli IR sono DISABILITATI. Tutti gli IR sono stati realizzati con attrezzature di altissima qualità utilizzati per tutta la produzione IR di DrapSound. Gli amplificatori sono stati settati dai tecnici Drapsound in modo da ottenere un ottimo timbro, sono stati poi utilizzate diverse casse, microfoni e preamplificatori per dare luogo al suono del BAIO B.

- 1 – neutral – bypass – il suono passa solo dalle sezioni del BAIO A se attivate, senza alcun IR;
- 2 – IR basato su amplificatore da basso Aguilar;
- 3 – IR basato su amplificatore da basso GK MB Fusion;
- 4 – IR basato su amplificatore da basso Ashdown;
- 5 – IR basato su amplificatore da basso Mesa Subway;
- 6 – IR basato su amplificatore da basso Eden;
- 7 – IR basato su amplificatore da basso Ebs;
- 8 – IR basato su amplificatore da basso Ampeg;
- 9 – IR basato su amplificatore da basso DV Marcus.

TUNER

Tenendo premuti i pulsanti 2 e 3 si attiva la funzione tuner: l'uscita audio va in mute, si spengono tutti i led. A questo punto le indicazioni si spostano alle scritte che sono sopra i potenziometri. A seconda della nota selezionata (B,E,A,D,G,C) si accenderà il led del potenziometro corrispondente alla corda. I primi 3 pot/Led da destra si accenderanno in questo modo: led GAIN significa che la nota è crescente e andrà quindi allentata la corda; led MID significa che la nota è calante e andrà quindi tesa maggiormente la corda. Quando la nota è perfettamente intonata si accenderà il led TREB.



BAIO
BOX ALL
IN ONE
B

USER MANUAL

The BAIO B (acronym for Box All In One - Basso) is a practical portable multifunctional small pedal, suitable for electric and acoustic basses.

Main features:

- 8 IRs (Impulse Responses) for as many bass amplifier sound images, created by DrapSound (one of Italy top-rated companies for IRs and profiling) chosen and adapted for BAIO by Massimo Varini.
- Gain control.
- Complete Tone controls.
- Sound dynamics control (Compressor).
- 2 Modulation effects (Chorus & Phaser).
- 2 Delay effects: adjustable in quantity and length Reverb and Delay.
- Live / Preset function (3 storable Presets).
- Built-in Tuner with Mute function.

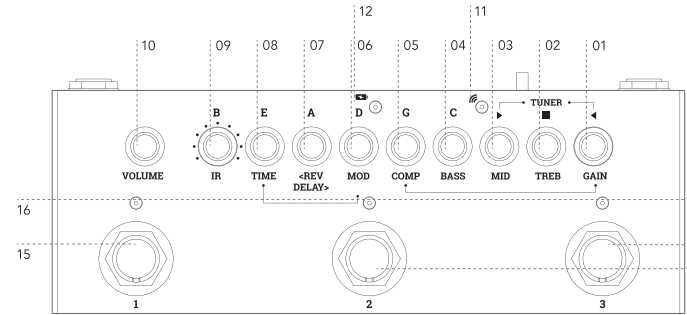
BAIO provides several interesting additional functions:

- Runs on rechargeable batteries (built-in - duration approx. 6 hours of continuous use) that are simply recharged via USB and the pedal can operate while recharged.
- Works as an audio interface when connected via USB to a computer.
- When connected to a smartphone it works as an audio interface (the output of the BAIO B, with the supplied cable, is an analogue output on mini jack and its compatibility with the different models and operating systems of smartphones or tablets depends on the devices themselves; BAIO B does not require any special devices, it is a standard analogue output).
- Bluetooth function (input) to play backing tracks from any BT-equipped device; what arrives from the BT is routed to the audio outputs and is mixed by the volume control of the device, adjusting it according to the BAIO B output volume.

QUICK START – STEP BY STEP

- Switch on the pedal; it enters PRESET mode.
- Press buttons 2 and 3 simultaneously and briefly to switch to LIVE mode.
- Using buttons 1 and 3, activate the IR and PREAMP section (You will notice the potentiometers lit up and the LEDs flashing above the buttons).
- Momentarily disable DELAY and MOD with button 2 (if turned on).
- Adjust the OUT volume to the level you prefer (remember not to expose yourself to high volumes for a long time as they are damaging to your hearing and set the volume to a level that does not cause the bass to resonate/feedback, especially if it is an acoustic bass).
- Set the Tone (Bass, Mid, Treb) and Gain controls in the centre (12 o'clock - a kind of 'flat' position), set the Comp control to zero (the corresponding LED will turn off).
- Ensure that the output volume of your bass, especially if active, is at a level that does not saturate the preamp section of the BAIO B, play a few notes quite loudly and listen for unwanted distortion; if there is any, turn down the GAIN potentiometer of the BAIO B or the output of the bass a little.
- Now listen to the 8 IRs by turning the potentiometer from position 2 to 9 (position 1 is OFF, meaning no IR and turns off the green LED). You may also notice that position 1, without IR, means that your bass is passing through BAIO B but its tone is not affected by the Impulse Responses but only by the EQ/Preamp circuit.
- Now pressing button 2, you will see the LEDs for Rev/Delay and Mod effects light up; when they are perfectly in the centre the LEDs switch off and the effects do not work, then turning clockwise or counterclockwise will activate the effects.
- Adjust effects as desired.
- When you have achieved a sound you like, press and hold one of the 3 buttons, it will flash indicating that the Preset has been stored.
- To return to the Preset mode and recall the Preset you have just created, briefly and simultaneously press buttons 2 and 3.

FRONT PANEL



01. GAIN: adjusts the input gain of the BAIO B; the more it is increased the louder it gets, and you can get a sound bordering on distortion, it is normal that at high levels and with passive pick-ups you can hear background noise.
02. TREB (Treble): adjusts the highest frequencies, turning clockwise enhances these frequencies, turning counterclockwise attenuates them.
03. MID (Middle): adjusts mid frequencies.
04. BASS (Bass): adjusts the lowest frequencies.
05. COMP (Compressor): set to zero (fully counterclockwise) turns the LED off and disables the compression effect, gradually raising it clockwise increases the compression effect. When set to maximum, in conjunction with high listening volume and/or emphasized bass is likely to give rise to background noise and/or feedback.
06. MOD (Chorus – Phaser): set in the centre (12 o'clock) turns the LED off and disables the effects; turned clockwise it activates the Phaser effect making it gradually more evident. Turned counterclockwise from the centre activates the Chorus effect, also making it gradually more evident.
07. REV DELAY (Reverb – Delay): set in the centre (12 o'clock) turns the LED off and disables the effects; turned clockwise or counterclockwise activates the Delay and/or Reverb effects, making them more and more evident.
08. TIME: Only works if control 7 (Rev / Delay) is tuned on; turned clockwise it increases the Reverb and Delay times.

09. IR Impulse Response, selects the IR type.

10. OUT: adjusts the output volume of the pedal.

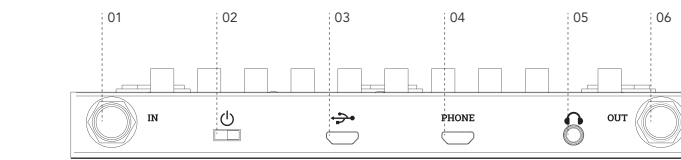
11. BT: displays whether Bluetooth is On or Off (pressing and holding buttons 1 and 2 it switches on/off).

12. BATTERY: indicates whether the battery is being charged by connection to USB.

13. 14. 15. SWITCHES used for switching presets (PRESET mode which is activated alternately with LIVE mode by briefly pressing buttons 2 and 3) and for activating the 3 sections: IR, REV/DELAY/MOD, PREAMP; Bluetooth activation: press and hold buttons 1 and 2; TUNER activation: press and hold buttons 2 and 3.

16. LEDs: indicate the different status: in PRESET mode they indicate the selected preset (1, 2 or 3), in LIVE mode they indicate the activated sections (the LEDs on the potentiometers light up).

SIDE / REAR PANEL



01. IN – standard jack input

02. ON/OFF – switching on the pedal (independent of charging mode)

03. USB – battery charging, pedal power supply and computer connection for use as an audio interface

04. PHONE – connected to a Smartphone with a dedicated cable it provides an input device (audio interface for compatible Smartphones).

05. CUFFIA – headphone output (devices connected via Bluetooth can be heard here together with the pedal output).

06. OUT – audio output (devices connected via Bluetooth can be heard here along with the pedal output).

COMBINATION OF BUTTONS

Long-pressed buttons 1+2: Bluetooth mode activation.

Brief-pressed buttons 2+3: switches between LIVE or PRESET mode.

Long-pressed buttons 2+3: TUNER activation (Mute).

In LIVE mode, press and hold one of the 3 buttons to store the status, then press the buttons 2+3 again (simultaneously and briefly) to enter the Preset mode.

TECHNICAL SPECIFICATIONS

INPUT:

TS Standard 1/4" jack

OUTPUT:

TS Standard 1/4" jack

SAMPLE RATE AND BIT DEPTH:

48K / 24 bit

BATTERY CAPACITY:

600 mAh

BATTERY LIFE (CONTINUOUS USE):

4 to 6 hours

BATTERY CHARGE DURATION (PEDAL ON, BUT NO USE):

Up to 10 hours

BATTERY CHARGING TIME:

About 2 hours

DIMENSIONS (mm):

162x61x23

WEIGHT:

260 g

ITEMS INCLUDED:

Instructions, USB cable for charging/connection to pc, smartphone cable

BAIO SOUNDS

IR Section

In this section, activated with button 1, you can use the IRs created especially for BAIO by DrapSound.com, and selected by Massimo Varini.

With the potentiometer at zero (fully counterclockwise), the IRs are DISABLED. All IRs were created with top-quality equipment used for all DrapSound IR production. The amplifiers were set up by DrapSound engineers to achieve an excellent timbre, and various speaker cabinets, microphones and preamplifiers were then used to create the BAIO B sound.

- 1 – Neutral – bypass – the sound only passes through the BAIO B sections when activated, with no IRs.
- 2 – Aguilar bass amplifier-based IR.
- 3 – GK MB Fusion bass amplifier-based IR.
- 4 – Ashdown bass amplifier-based IR.
- 5 – Mesa Subway bass amplifier-based IR.
- 6 – Eden bass amplifier-based IR.
- 7 – Ebs bass amplifier-based IR.
- 8 – Ampeg bass amplifier-based IR.
- 9 – DV Marcus bass amplifier-based IR.

TUNER

To activate the Tuner function, press and hold buttons 2 and 3: the audio output is muted, and all LEDs turn off. From now on, indications will refer to the labels located above the potentiometers. Depending on the selected note (B,E,A,D,G,C) the LED of the corresponding potentiometer will light up. The first 3 pots/LEDs from the right will light up in this way: GAIN LED means that the note is sharp and therefore the string should be loosened; MID LED means that the note is flat and therefore the string should be tightened more. When the note is perfectly in tune, the TREB LED will light.