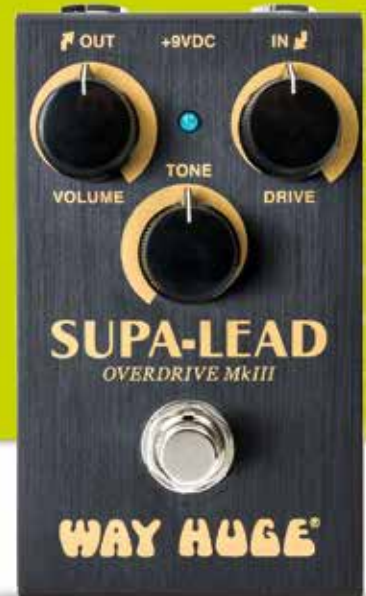


**WAY HUGE®**  
BY J E O R G E T R I P P S

**For Sonic Voyagers Only.**



**Andrea Cesarini**  
Brand Manager  
[andrea.cesarini@algameko.com](mailto:andrea.cesarini@algameko.com)



**Francesco Toccaceli**  
Product Specialist

## WAY HUGE



**MWH WM23**

04509300/16109

### **MWH WM23 - New**

**218,00 €**

#### **WM23 Red Llama MKIII pedale overdrive**

Per celebrare il 30° anniversario di Way Huge, il tanto amato RL2 Red Llama Overdrive (il primo pedale di produzione Way Huge, introdotto nel 1992) ritorna in un formato compatto. Il WM23 rievoca tutto il calore del Red Llama Overdrive originale. Offre un un overdrive armonico che ricorda un amplificatore tweed, con una gamma di toni che vanno da morbidi a corposi e brutali. Dopo mesi passati a testare i componenti moderni per ricreare il suono anni '90 del pedale originale, questo pedale ne conserva tutta la sensibilità al tocco e il suono che lo ha reso famoso.



**MWH WHE205OD**

04505456/13943

### **MWH WHE205OD - New**

**189,00 €**

#### **WHE205OD Overdrive pedale overdrive**

Il Way Huge WHE205OD Overdrive è l'illustre Saucy Box™ Overdrive sotto una nuova veste. Questo pedale overdrive è organico ed offre un suono simile a quello di un amplificatore valvolare. Way Huge ha creato il WHE205OD Overdrive per i chitarristi più esigenti, offrendo un overdrive dinamico ma semplice da regolare. Questo design consente di ottenere tutto ciò che serve, da un clean boost fino ad un overdrive caldo morbido. Il controllo del tono è dotato di un circuito passivo che attenua le frequenze alte, creando un suono rotondo e morbido.



**MWH WM25**

04508972/13103

### **MWH WM25**

#### **WM25 sTo pedale overdrive**

WM25 Smalls sTo è l'overdrive Way Huge della serie Smalls pensato per i chitarristi che cercano una sonorità rotonda dai toni caldi. Il pedale è True bypass e si presenta con controlli di Volume, Tono e Drive su un chassis di dimensioni ridotte. WM25 sTo sta per "Super Terrific Overdrive". Questo pedale, dal suono "smooth", nasce nel circuito di musicisti di Nashville. Nel 2018, George Tripps inizia una conversazione con un giovane aspirante chitarrista di Nashville riguardo al clamore che gravita attorno ad uno spietato pedale overdrive su cui girano voci... Facendo un veloce salto al presente, Way Huge offre il sound di George Tripps su un design classico utilizzando un amplificatore FET operativo anziché discreto. Jeorge ha anche scelto di utilizzare un amplificatore operativo quad 4741 (invece del 4558) utilizzato anche nel suo Geishadrive per toni più uniformi. L'overdrive fornisce una distorsione "morbida" con una gamma media nasale ridotta, generalmente associata ad un classico TS.

**204,00 €**



**MWH WHE401S**

04508404/12681

### **MWH WHE207**

#### **WHE207 Green Rinho MKIV pedale overdrive**

WHE207 Green Rinho Overdrive MkIV è il pedale overdrive per chitarra elettrica di Way Huge. Oltre ai classici controlli Volume, Tone e Drive, è presente il controllo 100Hz della versione MkII e un nuovo controllo 500Hz e lo switch Classic per selezionare la configurazione a tre controlli tipica del Green Rinho Overdrive originale. WHE207 Green Rinho Overdrive MkV è più piccolo e compatto dei suoi predecessori, ma ha più forza che mai nascosta dietro al suo aspetto mite. Oltre ai classici controlli Volume, Tone e Drive per le funzioni di base, offre due controlli per regolare le frequenze intorno a 100Hz e 500Hz, così potrai tagliare o rinforzare le tue basse e medie frequenze fino a +/- 12 dB. Per riportare questo pedale alle radici, utilizza lo switch Classic per utilizzare il classico set up con i soli controlli Volume, Tone e Drive. Questo overdrive è piccolo ma versatile. Puoi utilizzarlo per sporcare il clean dell'amplificatore o, utilizzato con il canale distorto, puoi ottenere più gain e sustain che mai.

**149,00 €**

## WAY HUGE

04508697/12842

### MWH WM22

#### WM22 Smalls Green Rhino MKV pedale overdrive

WM22 Smalls Green Rhino Overdrive MkV è il pedale overdrive per chitarra elettrica di Way Huge. Tramite i controlli Volume, Tone e Drive puoi gestire le funzioni di base, mentre con i controlli aggiuntivi Freq e Curve puoi modellare il tuo suono, il tutto in un formato pedalboard-friendly. WM22 Green Rhino Overdrive MkV è il più piccolo del branco ma scatena una carica di sonorità grintose in grado di stupire anche i compagni più grandi. I controlli Volume, Tone e Drive regolano le funzioni di base, mentre i controlli Freq e Curve offrono una regolazione più precisa per una resa sonora bestiale. E' possibile gestire il controllo Freq intervenendo all'interno dello chassis e selezionando, tramite un apposito switch, la gamma di frequenze a 100Hz o 500 Hz. Il controllo Curve ti permette di ammorbidire il ruggito del rinoceronte se troppo aggressivo sulle frequenze più alte. Grazie all'incredibile versatilità che lo caratterizza, WM22 Green Rhino Overdrive MkV, si adatta a qualsiasi amplificatore, permettendoti di ottenere una vasta gamma di suoni. Questo pedale per chitarra mostrerà al tuo amplificatore un lato completamente nuovo.

149,00 €



MWH WM22

04502425/13694

### MWH WM31

#### WM31 Smalls Supa-Lead pedale overdrive

WM31 Smalls Supa-Lead Overdrive MkIII è il pedale per chitarra elettrica di Way Huge della serie Smalls che fornisce un overdrive dinamico e sensibile al tocco. Abbassando il volume della chitarra il suono si pulisce senza perdere dinamica. Progettato per ottenere toni crunch da un amplificatore pulito o leggermente distorto, il Supa-Lead produce un overdrive preciso sulle medie frequenze con un volume di uscita in grado di dare una spinta all'amplificatore. Utilizza il controllo Tone per ottenere il calore perfetto e, con la manopola del Gain, otterrai una saturazione che ricorda quella di una testata valvolare. Regola il volume della chitarra per giocare con la dinamica, passando da toni delicati ad aggressivi.

173,00 €



MWH WM31

04508675/12035

### MWH WM20

#### WM20 Smalls Conspiracy Theory pedale overdrive

WM20 Smalls Conspiracy Theory Professional Overdrive è l'overdrive di Way Huge della serie Smalls che offre un timbro fluido, trasparente e ricco di armoniche. Grazie ai controlli minimali Output, Gain e Treble Conspiracy Theory è un pedale piccolo e diretto. Il Conspiracy Theory è stato sviluppato in totale segretezza da un'organizzazione oscura. Creato per garantire un'incomparabile gioia sonora, dicono che il WM20 Conspiracy Theory sia basato su una tecnologia aliena conferita ai nostri antichi antenati. La regolazione del controllo del Gain avvia una forma di fusione fino ad ora sconosciuta alla scienza, che aggiunge dei ricchi armonici al segnale della tua chitarra per creare un overdrive fluido e trasparente. Usa i controlli Output e Treble per impostare fino a che punto il tuo segnale penetra nella parte più lontana dell'universo e quale sarà la sua forma una volta arrivato. Grazie ad un'operazione clandestina particolarmente difficoltosa, possiamo darti la possibilità di utilizzare il mitico potere del WM20 Conspiracy Theory Professional Overdrive direttamente sulla tua pedaliera.

163,00 €



MWH WM20

## WAY HUGE



**MWH WHE401S**

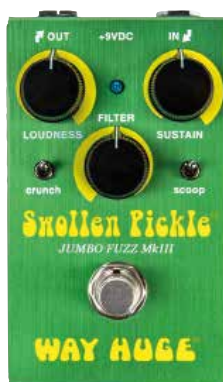
04508405/12900

### **MWH WHE401S**

#### **WHE401S Swollen Pickle MkII Jumbo Fuzz pedale fuzz**

WHE401S Swollen Pickle Jumbo Fuzz MkII è il pedale di Way Huge che fornisce lo stesso fuzz High Gain del modello full-size MkII, ma in un formato ridotto. Un fuzz così selvaggio e poco ingombrante non è mai entrato in una pedaliera. Utilizza la manopola Sustain per passare da un crunch morbido a un fuzz aggressivo. La manopola Filter ti permette di scegliere il range di frequenze filtrate che preferisci, mentre il controllo Loudness da volume al tuo suono. Grazie ai controlli Scoop e Crunch puoi rifinire il tuo fuzz e, per un'ulteriore personalizzazione, utilizza i controlli interni: Clip permette di regolare il modo in cui il pedale taglia le medie frequenze e Voice imposta l'intensità del controllo Scoop esterno.

**184,00 €**



**MWH WM41**

04508689/13649

### **MWH WM41**

#### **WM41 Smalls Swollen Pickle Jumbo Fuzz MkIII pedale fuzz**

WM41 Smalls Swollen Pickle Jumbo Fuzz MkIII è il fuzz per chitarra elettrica di Way Huge della serie Smalls. Questo pedale offre lo stesso fuzz High Gain del suo predecessore, ma in un formato più compatto e con un'interfaccia semplificata. Un fuzz così selvaggio e poco ingombrante non è mai entrato in una pedaliera. Lo Swollen Pickle Jumbo Fuzz MkIII è in grado di regalarti dolci crunch e potenti fuzz High Gain. Tramite i controlli Loudness, Filter e Sustain puoi gestire il tuo suono di base. Per un'ulteriore personalizzazione puoi utilizzare lo switch Scoop per tagliare le medie frequenze ed ottenere un suono massiccio, e lo switch Crunch per aumentare l'intensità della compressione. Posiziona questi due switch verso il basso per ottenere il classico setup a tre controlli dello Swollen Pickle.

**184,00 €**



**MWH WM91**

04507270/16395

### **MWH WM91**

#### **WM91 Pork & Pickle pedale overdrive e fuzz per basso**

WM91 Pork & Pickle è l'Overdrive & Fuzz per basso di Way Huge. Questo delizioso pedale combina i toni caldi e morbidi del Pork Loin Overdrive e i toni ricchi del Russian-Pickle Fuzz in un formato compatto, adatto ad ogni pedaliera. Grazie al switch frontale puoi scegliere tra Overdrive e Fuzz e tramite la manopola Clean Blend è possibile miscelarli con il segnale pulito del tuo basso. Il controllo Clean Tone permette inoltre di regolare la brillantezza del segnale pulito. Oltre ai controlli esterni, il Pork & Pickle offre una personalizzazione aggiuntiva grazie ai trimpot interni. Potrai regolare la quantità di Fuzz e Overdrive in uscita, aggiustare le frequenze dell'Overdrive o incrementarne le alte.

**234,00 €**



## WAY HUGE

04509306/20947

### MWH WM92 - New

#### Attack Vector pedale phaser & envelope

Il Way Huge WM92 Attack Vector Phaser & Envelope unisce un Phase Shifter e un Envelope Filter in un unico pedale. Produce una serie di suoni fuori dal comune, donando nuove forme ai riff di chitarra o basso. Tramite uno switch centrale è possibile scegliere di utilizzare solamente il Phaser, il filtro o di combinarli per ottenere sonorità stravaganti. I controlli di sinistra, FDBK e SPEED regolano il phaser, mentre i controlli di destra, RANGE e SENS regolano il filtro.

269,00 €



MWH WM92

04501104/15418

### MWH WHE900

#### WHE900 Atreides pedale analog weirding

Il pedale Way Huge WHE900 Atreides Analog Weiriding ispirato a una mini tastiera synth vintage offre una gran quantità di timbri organici simili a synth. Questo pedale prodotto in edizione limitata "risveglia la coscienza" producendo un singolo effetto con molti layer, modificabili con ciascuno dei suoi numerosi slider in base alle necessità. Attivate il pedale per generare un'esplosione di subottave, involuppi espressivi, effetti swoosh e paurosi suoni fuzz. Raggiungete nuove vette e ammirate un nuovo mondo di grandezza musicale: lasciatevi guidare dall'Atreides Analog Weiriding Module. Oltre ai controlli presenti nell'interfaccia principale il WHE900 presenta 2 controlli interni SLIDE SWITCH e TRIM POT che ti permettono di selezionare rispettivamente la sub-ottava e di regolare il feedback del phaser. Grazie a questi controlli potrai sperimentare nuovi suoni e trovare quello che stavi cercando.

209,00 €



MWH WHE900

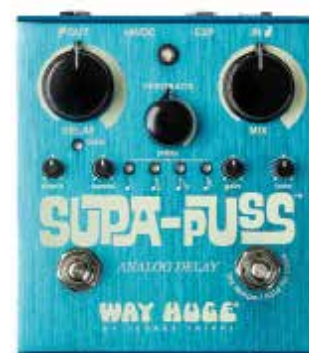
04501136/20353

### MWH WHE707

#### WHE707 Supa-Puss pedale delay analogico

Il Way Huge Supa-Puss Analog Delay è stato progettato dal maestro del delay George Tripps per esplorare il vero potenziale del delay analogico, con una "eternità" di ritardo e un controllo preciso di tutti i parametri. Tripps ha equipaggiato il Supa-Puss con sei chip bucket-brigade, offrendo fino a 900 millisecondi di ritardo. Con il pulsante Tap Tempo è possibile programmare in tempo reale fino a tre secondi interi di delay per le atmosfere più eteree. La modalità di base della funzione Tap Tempo è il Subdivision Mode, che consente di impostare la suddivisione delle ripetizioni mentre, passando alla modalità Chase, possiamo scegliere la sequenza ritmica delle ripetizioni creando effetti unici. Oltre ai normali controlli Delay e Feedback, Tripps ha incluso diverse funzioni: Tone per modellare il colore, Gain per l'aggiunta di distorsione nel delay, i controlli Speed e Deep per aggiungere consistenze liquide e scintillanti tramite il circuito di modulazione LFO del Supa-Puss. Inoltre, Tripps ha aggiunto un controllo Mix per miscelare il segnale effettato (Wet) e pulito (Dry). Infine, il Supa-Puss ha una presa per collegare un pedale di espressione esterno con il quale è possibile controllare il tempo del delay.

275,00 €



MWH WHE707

## WAY HUGE



**MWH WM71**

04508673/12842

### **MWH WM71**

#### **WM71 Smalls Aqua-Puss pedale delay analogico**

WM71 Smalls Aqua-Puss Analog Delay è il delay analogico di Way Huge della serie Smalls, in grado di offrire morbidi delay vintage ed eco in stile nastro, con un tempo di delay che va da 20ms a 300ms. L'Aqua-Puss Analog Delay è famoso per le sue ripetizioni luminose e metalliche e per la sua straordinaria semplicità. Ora, tutte queste incredibili caratteristiche sono state inserite nel formato Way Huge Smalls che la vostra pedaliera apprezzerà. Il controllo Feedback regola la durata e l'intensità del delay, ma attenzione: un settaggio estremo crea deformazioni spaziotempo! Utilizza la manopola Blend per bilanciare il segnale pulito e il delay.

**204,00 €**



**MWH WM61**

04508672/12842

### **MWH WM61**

#### **WM61 Smalls Blue Hippo pedale chorus analogico**

WM61 Smalls Blue Hippo Analog Chorus è il chorus analogico di Way Huge della serie Smalls che fornisce un suono sensualmente liquido, ora in un formato compatto. Con la semplicità dell'interfaccia, il Blue Hippo ti permette di ottenere qualsiasi sonorità, da timbri ampi e lussureggianti alla folle modulazione di un rotary speaker. Se su questo incredibile suono vuoi spruzzare una punta di ibrato, basta premere l'interruttore Vibe per dare ai tuoi arpeggi liquidi un po' più di consistenza. Il Blue Hippo Analog Chorus è semplice, pratico e diretto: collegalo e tuffati negli abissi.

**164,00 €**

