

**Stefano Barberini**  
Brand Manager  
[stefano.barberini@algameko.com](mailto:stefano.barberini@algameko.com)



**Michele Villa**  
Product Specialist



## CATAPULT

### TRASMETTITORE CAT.5

GRAD8001874/25400

#### SRA CATAPULT TX4

##### Trasmettitore Cat.5, 4 ingressi XLRM e 4 uscite XRLF

Modulo di Trasmissione TX4 con 4 ingressi XLR-F e 4 uscite XLR-M. Invia segnali audio analogici o digitali AES su cavo Cat 5/6. Funziona all'interno di reti già esistenti, Possibilità di cablaggio diretto o divisione del segnale isolato, Trasmette quattro segnali AES (otto canali audio).

269,00 €



**SRA CATAPULT TX4**

GRAD8001876/32000

#### SRA CATAPULT TX4L

##### Trasmettitore Line Level Cat.5, 4 ingressi XLRM e 4 uscite XRLF

Modulo di Trasmissione TX4L con 4 ingressi XLR-F e 4 uscite XLR-M line-level isolate (-20 ~ +15dB). Invia segnali audio analogici o digitali AES su cavo Cat 5/6. Funziona all'interno di reti già esistenti, Possibilità di cablaggio diretto o divisione del segnale isolato, Trasmette quattro segnali AES (otto canali audio).

379,00 €



**SRA CATAPULT TX4L**

GRAD8001875/41000

#### SRA CATAPULT TX4M

##### Trasmettitore Mic Level Cat.5, 4 ingressi XLRM e 4 uscite XRLF

Modulo di Trasmissione TX4M con 4 ingressi XLR-F e 4 uscite XLR-M mic-level isolate (-40 ~ 0 dB). Invia segnali audio analogici o digitali AES su cavo Cat 5/6. Funziona all'interno di reti già esistenti, Possibilità di cablaggio diretto o divisione del segnale isolato, Trasmette quattro segnali AES (otto canali audio).

499,00 €



**SRA CATAPULT TX4M**

GRAD8001887/13200

#### SRA CATAPULT-MINI-TRS

##### Trasmettitore 4 canali TRS con trasporto su cavo Cat.5

I Catapult Mini TRS consentono di inviare segnali microfonici o di linea da una posizione a un'altra senza perdita di segnale grazie ai 4 comodi connettori TRS, rumore o interferenze e senza conversione audio digitale. Ciò che rende unico il sistema Catapult è l'utilizzo del cavo Ethernet Cat 5, ampiamente disponibile, leggero ed economico. È sufficiente collegare un cavo Cat 5 schermato tra due qualsiasi moduli Catapult che utilizzeranno i conduttori analogici del cavo per fornire quattro linee audio bilanciate a qualsiasi destinazione. Invia quattro canali audio analogici su un unico cavo Cat 5/6. Funziona con sistemi via cavo già esistenti. Compatto e leggero, ma resistente e robusto. L'economico cavo Cat 5/6 sostituisce gli ingombranti snake audio multicanale.

139,00 €



**SRA CATAPULT-MINI-TRS**

# CATAPULT

## TRASMETTITORE CAT.5



**SRA CATAPULT RX4**

GRAD8001877/25400

**SRA CATAPULT RX4**

**269,00 €**

**Ricevitore Cat.5, 8 uscite XRLM**

Modulo di Ricezione RX4 con due serie di 4 uscite XLR-M. Invia segnali audio analogici o digitali AES su cavo Cat 5/6. Funziona all'interno di reti già esistenti. Possibilità di cablaggio diretto o divisione del segnale isolato, Trasmette quattro segnali AES (otto canali audio).



GRAD8001879/32000

**SRA CATAPULT RX4L**

**379,00 €**

**Trasmettitore Line Level Cat.5, 8 uscite XRLM**

Modulo di Ricezione RX4L con 4 uscite XLR-M line-level isolate (-20 ~ +15dB) e 1 set di pass-through XLR-M. Invia segnali audio analogici o digitali AES su cavo Cat 5/6. Funziona all'interno di reti già esistenti. Possibilità di cablaggio diretto o divisione del segnale isolato, Trasmette quattro segnali AES (otto canali audio).



GRAD8001878/41000

**SRA CATAPULT RX4M**

**429,00 €**

**Trasmettitore Mic Level Cat.5, 8 uscite XRLM**

Modulo di Ricezione RX4M con 4 uscite XLR-M mic-level isolate (-40 ~ 0 dB) e 1 set di pass-through XLR-M. Invia segnali audio analogici o digitali AES su cavo Cat 5/6. Funziona all'interno di reti già esistenti. Possibilità di cablaggio diretto o divisione del segnale isolato, Trasmette quattro segnali AES (otto canali audio).

### SRA CATAPULT RX4M



GRAD8001883/13200

**SRA CATAPULT MINI TX**

**139,00 €**

**Trasmettitore 4 canali con trasporto Cat.5**

I Catapult Mini RX e TX si comportano come un tipico snake audio a quattro canali; consentono di inviare segnali microfonici o di linea da una posizione a un'altra senza perdita di segnale, rumore o interferenze e senza conversione audio digitale. Ciò che rende unico il sistema Catapult è l'utilizzo del cavo Ethernet Cat 5, ampiamente disponibile, leggero ed economico. È sufficiente collegare un cavo Cat 5 schermato tra due qualsiasi moduli Catapult che utilizzeranno i conduttori analogici del cavo per fornire quattro linee audio bilanciate a qualsiasi destinazione. Invia quattro canali audio analogici su un unico cavo Cat 5/6. Funziona con sistemi via cavo già esistenti. Compatto e leggero, ma resistente e robusto. L'economico cavo Cat 5/6 sostituisce gli ingombranti snake audio multicanale.



GRAD8001884/13200

**SRA CATAPULT MINI RX**

**139,00 €**

**Ricevitore 4 canali con trasporto Cat.5**

I Catapult Mini RX e TX si comportano come un tipico snake audio a quattro canali; consentono di inviare segnali microfonici o di linea da una posizione a un'altra senza perdita di segnale, rumore o interferenze e senza conversione audio digitale. Ciò che rende unico il sistema Catapult è l'utilizzo del cavo Ethernet Cat 5, ampiamente disponibile, leggero ed economico. È sufficiente collegare un cavo Cat 5 schermato tra due qualsiasi moduli Catapult che utilizzeranno i conduttori analogici del cavo per fornire quattro linee audio bilanciate a qualsiasi destinazione. Invia quattro canali audio analogici su un unico cavo Cat 5/6. Funziona con sistemi via cavo già esistenti. Compatto e leggero, ma resistente e robusto. L'economico cavo Cat 5/6 sostituisce gli ingombranti snake audio multicanale.

### SRA CATAPULT MINI RX

## CONVERTITORI DANTE

### DANTE RX

GRAD8001873/49000

#### SRA DINET DAN-RX1

##### Ricevitore Direct Box convertitore Dante 1 Canale

Dispositivo con uscite stereo analogiche per reti Dante, Uscite bilanciate XLR per connessioni di livello mic o line, Amplificatore cuffie integrato per il personal monitoring, Conversione digitale-analogica a 24bit/96kHz Radial DAN-RX è un terminale digitale-analogico a 24 bit / 96kHz a 2 canali che consente all'utente di inviare audio da una rete Dante™ per la connessione a sistemi audio professionali. Sviluppato da Audinate®, il protocollo Dante è diventato lo standard di distribuzione dell'audio digitale in ambito audio professionale. Utilizzando reti Ethernet standard, tutti i dispositivi Dante collegati possono comunicare e gestire l'audio tra di loro con una latenza molto ridotta. DAN-RX fornisce un modo semplice per prendere un segnale stereo dalla rete Dante e convertirlo in audio analogico per il monitoraggio in qualsiasi posizione senza bisogno di apparecchiature aggiuntive.

589,00 €



**SRA DINET DAN-TX1**

GRAD8001886/56800

#### SRA DINET DAN-RX2

##### Ricevitore 2 canali Dante

Il DAN-RX2 è un ricevitore digitale robusto in grado di fornire due canali audio analogici in qualsiasi posizione su una rete compatibile Dante o AES-67. Le uscite XLR bilanciate includono un ground lift e un amplificatore per cuffie separato con controllo di livello integrato indipendente per il local testing o il personal monitoring. La connessione di rete RJ45 è compatibile con i connettori Neutrik etherCON per impedire la disconnessione accidentale e proteggere le terminazioni dei cavi. L'alimentazione ridondante si realizza per applicazioni critiche utilizzando contemporaneamente l'alimentatore esterno incluso e Power-Over-Ethernet (PoE). Inoltre, il DAN-RX2 può essere montato in un rack da 19" utilizzando il kit adattatore (opzionale) della SA Series per montaggio a rack. Dispositivo di uscita analogico stereo per reti Dante / Uscite XLR bilanciate per il collegamento Mic-level o Line-level / Amplificatore per cuffie integrato per il personal monitoring / Conversione digitale / analogico a 24 bit / 96 kHz / Conforme alle specifiche AES67

699,00 €



**SRA DINET DAN-RX2**



## CONVERTITORI DANTE

### DANTE TX

GRAD8001872/49000



SRA DINET DAN-TX1

549,00 €

#### SRA DINET DAN-TX1

##### Trasmettitore Direct Box convertitore Dante 1 Canale

La prima Direct Box per Dante, Prese di ingresso da 1/4", RCA e da 3,5mm, Possibilità di collegare strumenti o sorgenti line-level, Conversione analogico-digitale a 24bit/96kHz. Radial DAN-TX™ è una Direct Box stereo progettata per il collegamento tra una rete Dante™ e strumenti, computer portatili, tablet o qualsiasi sorgente a livello di linea. Sviluppato da Audinate®, il protocollo Dante è diventato lo standard di distribuzione dell'audio digitale in ambito audio professionale. Utilizzando reti Ethernet standard, qualsiasi dispositivo Dante collegato può comunicare e indirizzare l'audio con latenza molto ridotta. DAN-TX fornisce un modo semplice per inserire quasi tutte le sorgenti audio analogiche sulla rete Dante senza la necessità di grandi interfacce o mixer.

GRAD8001885/56800



SRA DINET DAN-TX2

699,00 €

#### SRA DINET DAN-TX2

##### Trasmettitore 2 canali Dante

DiNET DAN-TX2 semplifica la trasmissione di due canali di audio analogico in alta qualità su una rete compatibile Dante o AES67. Sono disponibili diverse opzioni di ingresso, con connettori XLR / TRS bilanciati per sorgenti audio professionali, jack RCA per dispositivi consumer Line-level e un ingresso Aux da 3,5 mm per la connessione a laptop, smartphone e tablet. Per ciascun canale sono inclusi controlli Trim e interruttori pad, con un interruttore Link che semplifica il controllo delle sorgenti stereo. La connessione di rete RJ45 è compatibile con i connettori Neutrik etherCON per impedire la disconnessione accidentale e proteggere le terminazioni dei cavi. L'alimentazione ridondante si realizza per applicazioni critiche utilizzando contemporaneamente l'alimentatore esterno incluso e Power-Over-Ethernet (PoE). Inoltre, il DAN-TX2 può essere montato in un rack da 19" utilizzando il kit adattatore (opzionale) della SA Series per montaggio a rack. Collegare qualsiasi sorgente Line-level ad una rete Dante / Ingressi: XLR, 1/4" TRS, RCA e 3,5 mm / Conversione da analogico a digitale: 24 bit / 96kHz / Gestisce livelli di segnale fino a + 24 dBu / Conforme alle specifiche AES67



## DIRECT BOX

### ADATTATORE DI IMPEDENZA

GRAD8001072/6800

**SRA DRAGSTER**
**Adattatore di carico per sistemi wireless**

Correttore di carico dei Pickups per Chitarra utilizzato soprattutto con sistemi wireless

99,00 €

**SRA DRAGSTER**

### AMPLIFICATORI DI SEGNALE

GRAD8001509/22400

**SRA MCBOOST**
**Amplificatore microfonico + 25 Db da utilizzare con microfoni a basso output**

Il McBoost è stato progettato per aumentare in modo pulito l'uscita di un microfono fino a 25dB prima di entrare in un preamplificatore. Mentre i microfoni a condensatore sono molto sensibili e hanno un livello di uscita elevato, i microfoni dinamici e soprattutto quelli a nastro hanno un livello molto più basso. Molti preamplificatori non possono essere utilizzati con microfoni a nastro poiché non hanno abbastanza gain. Con i microfoni dinamici, alcuni preamplificatori devono essere alzati a livelli così alti che cominciano a fischiare o fare altri tipi di rumore. Aumentando il segnale di uscita del microfono il preamplificatore non dovrà lavorare così tanto, e si otterrà un miglior rapporto segnale/rumore. Ora tutti potranno usare praticamente qualsiasi preamplificatore con il loro microfono a nastro vintage, invece di un preamplificatore progettato appositamente per l'applicazione, o migliorare notevolmente la qualità del suono del preamplificatore low-gain incorporato nella loro interfaccia Firewire o USB del computer (un problema diffuso di questi tempi!).

259,00 €

**SRA MCBOOST**

### DI AMPLIFICATE

GRAD8001501/24400

**SRA JDX-48**
**Di Box Attiva della serie 48, perfetta per un utilizzo sia live che studio**

Il progetto della JDX 48 parte dagli stessi circuiti discreti 100% in classe A e trasformatore accoppiato con carico reattivo dell'originale. Questo consente di catturare sia il suono dalla testata sia l'impulso elettromagnetico dell'altoparlante, producendo un rendering più realistico rispetto al solito pad resistivo offerto da altri produttori. Questo segnale viene elaborato attraverso un filtro a più stadi accuratamente progettato per emulare il timbro di un cabinet half-stack 4x12 in caso di utilizzo con la chitarra, o un cabinet 8x10 per l'utilizzo con un basso. La JDX 48 ora include anche un interruttore Bass Extension per aumentare il bottom-end e un interruttore 100w/300w per cambiare la capacità di ingresso. La possibilità di utilizzare l'alimentazione phantom 48 volt, di gestire amplificatori di potenza più elevata, e l'aggiunta di una estensione della bassa frequenza per il voicing, rende la nuova JDX ancora più versatile.

269,00 €

**SRA JDX-48**

## DIRECT BOX

### DI AMPLIFICATE



**SRA HEADLOAD PRODIGY**

GRAD8001033/39329

550,00 €

#### SRA HEADLOAD PRODIGY

**LoadBox per chitarra elettrica, da posizionare la tra testata e la cassa, ideale per sfruttare al massimo la potenza della testata senza raggiungere volumi elevati**

Headload è una combinazione di Load box e attenuatore che è in grado di gestire fino a 130 watt RMS di potenza continua e picchi di 180 watt. Inserito tra la testata e il cabinet, permette all'amplificatore per chitarra di essere pompato al massimo riducendo il livello di uscita per ridurre la pressione sonora sul palco o fornire un segnale adatto per la registrazione in studio. Questo consente all'artista di ottimizzare il timbro dell'amplificatore senza avere livelli di volume lesivi per l'orecchio. 3 Funzioni di utilizzo: può essere utilizzato come una semplice connessione ad una Direct Box tramite il Radial JDX Reactor™ integrato; è una Load Box in cui è possibile attenuare il 50% della potenza di uscita per l'utilizzo meno potente su palchi non rumorosi; può essere utilizzato senza dover collegare un cabinet per una registrazione completamente silenziosa. In tutti i casi, è disponibile l'uscita bilanciata JDX, isolata dal trasformatore per eliminare il ronzio e i rumori causati dai loop di massa e dotata di un ground lift sul pin 1 e inversione di polarità.



**SRA STAGEBUG SB-1**

### DI ATTIVE



GRAD8001820/8800

99,00 €

#### SRA STAGEBUG SB-1

##### **Di box attiva con selettore mute integrato**

Direct Box attiva con interruttore che permette al musicista di mettere in MUTE la sua chitarra durante le sue performance Live per accordare lo strumento o sostituirlo. Operatività a 48 Phantom o 15 VDC. IN per chitarra, uscita per amplificatore, per accordatore e bilanciata 48V. Ground lift. Inversione di polarità (180°).



GRAD8001840/9800

119,00 €

#### SRA STAGEBUG SB-4

##### **Di box realizzata appositamente per sorgenti piezoelettriche**

Direct Box speciale progettata specificatamente per strumenti che utilizzano un microfono piezo elettrico. Grazie al suo ingresso con impedenza da 10 megaohm si ha in uscita un suono molto naturale.



**SRA PRO48**

GRAD8001540/12600

149,00 €

#### SRA PRO48

##### **Di attiva ideale per strumenti acustici**

Direct Box Attiva ideale per strumenti acustici con freq. Di risposta da 20Hz a 80kHz. IN e OUT a jack da 1/4". PAD -15dB.

# DIRECT BOX

## DI ATTIVE

GRAD8001124/27400

### SRA PZ-DI

#### **DI Box attiva realizzata specificamente per i Piezo, comprende una sezione di equalizzazione.**

Direct Box dotato di un commutatore di circuito a 3 posizioni per adattarsi agli strumenti dell'orchestra che utilizzano pickup piezo (10meg), a chitarre acustiche, chitarre elettriche e bassi che utilizzano pickup magnetici (220k) e strumenti più datati a bassa uscita (1 Meg). Un filtro High-Pass variabile elimina i rumori delle basse frequenze. L'inversione di fase a 180° per eliminare i feedback. Per strumenti attivi è disponibile un filtro Low-Pass filter scaldare delicatamente le frequenze più alte.

299,00 €



**SRA PZ-DI**

GRAD8001120/24400

### SRA J48

#### **Di Box attiva mono, richiede la +48V**

Radial J48 è una direct box attiva ad alte prestazioni progettata per i tour professionali e lo studio di registrazione. Presenta lo stesso premiato percorso del segnale che ha reso la J48 a singolo canale la direct box attiva più indicata per i tour. E con utenti diversi come Paul McCartney, Tommy Emmanuel e Joe Chiccarelli, potrete essere certi che saprà soddisfare i requisiti più esigenti. All'interno, un alimentatore esclusivo converte la Phantom 48 volt in corrente alternata aumentando l'headroom, con conseguente miglior gestione del segnale e distorsione ridotta. Ciò si traduce in una risposta in frequenza estremamente lineare da 10Hz a 40kHz e la capacità di gestire senza problemi gli strumenti ad alto rendimento. Inoltre, è possibile attivare un pad per -15dB per la gestione di segnali estremi. E' presente anche un filtro passa-alto che attenua delicatamente le basse frequenze sotto gli 80Hz per ripulire suoni impastati e l'eccessiva risonanza. L'inversione di polarità a 180° vi aiuterà quando utilizzerete il J48 Stereo con pickup a doppio elemento per allineare le fasi delle sorgenti o eliminare gli hot-spot acustici che possono causare feedback sul palco. Radial J48 Stereo - Doppia convenienza: la miglior DI attiva con alimentazione phantom al mondo!

269,00 €



**SRA J48**

GRAD8001121/37200

### SRA J48 STEREO

#### **Di Box attiva stereo, richiede la +48V**

Distorsioni bassissime / Headroom & gamma dinamica eccezionali / Mantiene il suono naturale dello strumento / Alimentata dalla Phantom 48V. Radial J48 Stereo è una direct box attiva ad alte prestazioni progettata per i tour professionali e lo studio di registrazione. Presenta lo stesso premiato percorso del segnale che ha reso la J48 a singolo canale la direct box attiva più indicata per i tour. E con utenti diversi come Paul McCartney, Tommy Emmanuel e Joe Chiccarelli, potrete essere certi che saprà soddisfare i requisiti più esigenti. All'interno, un alimentatore esclusivo converte la Phantom 48 volt in corrente alternata aumentando l'headroom, con conseguente miglior gestione del segnale e distorsione ridotta. Ciò si traduce in una risposta in frequenza estremamente lineare da 10Hz a 40kHz e la capacità di gestire senza problemi gli strumenti ad alto rendimento. Inoltre, è possibile attivare un pad per -15dB per la gestione di segnali estremi. E' presente anche un filtro passa-alto che attenua delicatamente le basse frequenze sotto gli 80Hz per ripulire suoni impastati e l'eccessiva risonanza. L'inversione di polarità a 180° vi aiuterà quando utilizzerete il J48 Stereo con pickup a doppio elemento per allineare le fasi delle sorgenti o eliminare gli hot-spot acustici che possono causare feedback sul palco. Radial J48 Stereo - Doppia convenienza: la miglior DI attiva con alimentazione phantom al mondo!

399,00 €



**SRA J48 STEREO**

## DIRECT BOX

### DI ATTIVE



SRA JPC

GRAD8001125/24400

269,00 €

#### SRA JPC

**DI box passiva pensata per l'utilizzo con un PC**  
Direct Box attivo (2 canali) ottimizzato per facilitare l'interfacciamento tra prodotti professionali bilanciati con computer Sound Cards e prodotti Audio/Video consumer.



SRA J33

GRAD8001530/24400

269,00 €

#### SRA J33

**Preamplificatore RIAA per giradischi con uscita bilanciata**

Phono Direct Box. Preamp. RIAA di alta qualità più un Direct Box per collegare dei giradischi direttamente a dei Pre Mic e Consolle professionali.



SRA JDV MK 5

GRAD8001131/73400

769,00 €

#### SRA JDV MK 5

**Di Box attiva a stato solido, alta qualità con uscite bilanciate, possibilità di remontare il Mute**

Il JDV Mk5™ è una direct box attiva discreta al 100% in classe A che mantiene la topologia di feedback zero negativo originale, ma aggiunge un'incredibile varietà di caratteristiche. Il nuovo design presenta due ingressi, ognuno con controlli volume e presenza del segnale e LED di sovraccarico, oltre ad un filtro passa-alto completamente modificabile per domare l'eccessivo bottom end della risonanza. La selezione tra i due ingressi può essere effettuata utilizzando il selettore AB presente sul pannello anteriore o con l'aggiunta di un controllo remoto opzionale JR2™. Ciò consente inoltre all'utente di disattivare l'uscita in caso di cambio strumenti o silenziare il sistema tra i set. Anche se è in grado di gestire qualsiasi tipo di segnale, la JDV Mk5 è destinata principalmente per l'uso con bassi e strumenti acustici. Ciò significa che i due ingressi sono stati ottimizzati per gestire qualsiasi tipo di strumento, elettrico o acustico, con una particolare attenzione alla facilità di passaggio da uno strumento all'altro senza perdere nulla!



# DIRECT BOX

## DI DIGITALI

GRAD8001126/27400

### SRA USB PRO

**Amplificatore per cuffie portatile, perfetto per un utilizzo live, connessione USB per collegarsi direttamente ad una sorgente**

Direct Box che permette di collegare un PC / iPad / iPod a un sistema PA su 2 XLR. Ampl. cuffie per monitorare il segnale del PC su cuffie standard e regolazione del livello di uscita per ottimizzarlo con la cuffia utilizzata. Somma Mono.

299,00 €



**SRA USB PRO**

GRAD8001869/34200

### SRA BT-PRO V2

**Ricevitore bluetooth professionale con uscite stereo bilanciate**

BT-Pro V2 è una DI con Bluetooth integrato che si collega in modalità wireless a smartphone, tablet e altri dispositivi mobili. Fornisce una coppia di uscite audio analogiche bilanciate per alimentare un sistema PA. Ogni BT-Pro V2 ha un identificatore univoco, che consente di utilizzare più unità all'interno dello stesso edificio. L'ultimo modello di BT-Pro può anche essere alimentato tramite phantom a 48V.

369,00 €



**SRA BT-PRO V2**

GRAD8001247/37200

### SRA PRESENTER

**Interfaccia con ingresso microfono e playou, ideale come strumento di presentazione**

Soluzione completa per presentazioni. Presenter™ combina un preamplificatore microfono e un ingresso USB offrendo un'interfaccia fondamentale per qualsiasi presentazione, dalle lezioni scolastiche all'audio aziendale. Un ingresso microfonico XLR consente di collegare un microfono da podio e fornirlo di alimentazione phantom. Il segnale del microfono può essere regolato utilizzando tre controlli EQ: un filtro passa-alto attenua gradualmente l'eccessivo low-end e le manopole Low e High consentono di personalizzare la risposta in frequenza. Un livello di ingresso controlla il volume dell'ingresso USB o del jack da 3,5 mm sulla parte anteriore dell'unità, per collegare le uscite del vostro computer portatile, smartphone o lettore MP3 e miscelarle con il segnale proveniente dal microfono. Le uscite XLR forniscono il segnale bilanciato ad un set di diffusori attivi, fornendo una soluzione "all-in-one" portatile per qualsiasi utilizzo vocale. Dimensioni e peso: 5,08x12,7x12,1CM; 0,68KG

449,00 €



**SRA PRESENTER**

# DIRECT BOX

## DI PASSIVE



**SRA TRIM 2**

GRAD8001086/19600

**219,00 €**

### **SRA TRIM 2**

#### **DI attiva con ingresso TS e Minijack**

Trim-Two, un isolatore stereo passivo progettato per semplificare l'utilizzo del computer portatile per tastieristi, DJ e presentatori AV attraverso un controllo volume ad accesso rapido per regolazioni immediate durante le performance live. Il progetto consiste in due jack da 1/4", RCA destro e sinistro e un ingresso stereo da 3.5mm collegati fra loro in parallelo. Un solo dispositivo collega la sorgente al Trim-Two e poi alle uscite maschio XLR del sistema PA. Trim-Two è completamente passivo e non richiede alimentazione. Utilizzate il controllo volume per regolare il livello prevenendo possibili distorsioni.



**SRA STAGEBUG SB-2**

GRAD8001830/8800

**99,00 €**

### **SRA STAGEBUG SB-2**

#### **DI box passiva portatile pensata per un utilizzo con tastiere e synt**

Direct Box passiva progettata per strumenti con un alto segnale di uscita come: tastiere, basso, batterie elettroniche, mixer per DJ, computer e CD player. IN/THRU/OUT. PAD, Ground lift.



GRAD8001850/11800

**129,00 €**

### **SRA STAGEBUG SB-5**

#### **DI box attiva con ingresso minijack e RCA**

Direct Box passiva progettata per gli integratori AV che hanno bisogno di un'efficace per collegare Laptop, iPad e altre sorgenti audio a un sistema PA. Un cavo integrato da m.1,65 e con un connettore TRS da 3,5mm permette il collegamento all'uscita cuffia di un laptop. Uscita Left & Right TRS da 1/4" o Mono su XLR. PAD, Ground lift.



GRAD8001520/12600

**149,00 €**

### **SRA PRODI**

#### **Di passiva con trasformatore d'ingresso**

Direct Box passiva con trasformatore custom e lineare da 20Hz a 2kHz. per fornire la qualità Radial ad un prezzo più accessibile. Non necessità di Phantom power 48V



GRAD8001521/19600

**219,00 €**

### **SRA PROD2**

#### **Di passiva stereo con trasformatore d'ingresso**

Direct Box passiva. Praticamente 2 Pro DI in un solo chassis. Non necessità di Phantom power 48V

**SRA PROD2**

# DIRECT BOX

## DI PASSIVE

GRAD8001550/14600

### SRA PROAV1

#### **Di box attiva con ingressi RCA e uscite bilanciate**

Direct Box passivo a 1 canale con connettori IN/OUT a Jack, RCA (-10dB) e XLR (+4dB). Praticamente il "coltellino svizzero" dell'installatore AV.

169,00 €



**SRA PROAV1**

GRAD8001551/21600

### SRA PROAV2

#### **Di box attiva stereo con ingressi RCA e uscite bilanciate**

Direct Box passivo a 2 canali con connettori IN/OUT a Jack, RCA (-10dB) e XLR (+4dB). Praticamente il "coltellino svizzero" dell'installatore AV.

239,00 €



**SRA PROAV2**

GRAD8001100/24400

### SRA JDI

#### **Reamp Box passivo, ideale in studio**

Direct Box passivo con trasformatori Jensen

269,00 €



**SRA JDI**

GRAD8001101/37200

### SRA JDI STEREO

#### **Di box passiva stereo dotata di trasformatori in ingresso**

Radial JDI Stereo è una direct box stereo passiva progettata per gestire segnali con livelli estremi senza distorsioni di alcun tipo. A differenza di una DI attiva, limitata dalla tensione del buffer, la JDI impiega una coppia di trasformatori audio Jensen che, allo stesso tempo, bilanciano il segnale e riducono l'impedenza per la gestione di cavi lunghi. Non è richiesta alcuna alimentazione. È sufficiente collegarla e funziona. Le caratteristiche includono connettori input e thru-put da ¼" oltre ad un pad input da -15dB su ogni canale. Inoltre è presente un interruttore ground lift che solleva il polo 1 sulle due uscite XLR per ridurre ulteriormente ronzii e fruscii causati dai loop di massa.

409,00 €



**SRA JDI STEREO**

GRAD8001110/45000

### SRA DUPLEX

#### **Di box passiva stereo dotata di trasformatori Jensen**

Direct Box passivo a 2 canali con trasformatori Jensen

479,00 €



**SRA DUPLEX**

## DIRECT BOX

### DI RACKMOUNT

GRAD8001140/121800



SRA JD6

**SRA JD6**

**Di Box attiv a 6 canali con trasformatori Jensen**  
Direct Box passivo a Rack con 6 canali e trasformatori Jensen in un comodo formato 1 Rack Unit, dispone di diversi ingressi ad alta impedenza TRS e uscite direct e truh su XRL

**1.499,00 €**

GRAD8001522/110600



SRA PROD8

**SRA PROD8**

**Di passiva 8 canali rackmounted con trasformatori d'ingresso**

Direct Box a 8 canali con IN A & B e insert su ogni canali. Inversione di polarità di 180° passivo. Per Tastiere e computer.

**1.199,00 €**

GRAD8001156/93000



SRA HDI

**SRA HDI**

**Di attiva classe A a stato solido da studio**

Direct Box (DI attivo) mono di qualità Studio Dal segnale ultra-pulito alla distorsione in stile amp (Color knob) Compressore ottico per la riduzione dei picchi Per registrare ad alta qualità sorgenti line o HiZ Trasformatori Jensen con super-avvolgimento custom VU Meter di dimensioni generose Potenziometro Presence per l'incremento delle medio-alte

**1.149,00 €**

### DI VALVOLARI

GRAD8001502/63673



SRA FIREFLY

**SRA FIREFLY**

**Di Box valvolare con circuiteria in classe A, ideale per strumenti di alto pregio**

Direct Box valvolare. Si tratta di un'unità amplificatrice di Gain in Classe A totalmente discreta progettato sia per un utilizzo in studio che Live.

**794,90 €**



## EXTENDER

### INSTRUMENT

GRAD8001076/9800

**SRA STAGEBUG SB-15 TAILBONE**  
**Buffer di segnale per chitarra arrivo ad alte prestazioni**

Radial SB-15 Tailbone è un buffer di segnale ad alte prestazioni. È progettato per essere posizionato all'inizio della catena del segnale ed è in grado di gestire più pedali senza il rumore che spesso interessa i circuiti ad alta impedenza. È possibile alimentare l'SB-15 Tailbone con un alimentatore a 9V tipo Boss standard (non incluso). Inoltre, potrete alimentare un pedale Tonebone che richiede un'alimentazione da 15V, combinando le 2 uscite da 9V del vostro Tailbone che automaticamente le convertirà in 15VDC fornendo la corretta polarità.

129,00 €



**SRA STAGEBUG SB-15 TAILBONE**

GRAD8001085/32400

**SRA SGI**  
**Sistema di estensione segnale Hi-Z su Cat.5**  
 Sistema con 2 moduli: 1xSGI-TX (Trasmit) e 1xSGI-RX (Receive) che permette collegamenti via cavo fino a 150 m. Circuitazione in Classe A.

349,00 €



**SRA SGI**

GRAD8001690/48600

**SRA SGI44**  
**Interfaccia extender per chitarra pensata per un utilizzo live**  
 Interfaccia da studio per chitarra in grado di portare il segnale della chitarra fino a 100 m. a una pedaliera o effetti remoti senza degradazione del segnale.

569,00 €



**SRA SGI44**

## INSTRUMENT PREAM

### ACOUSTIC PREAMP

GRAD8001078/40200

**SRA PZ-PRE**  
**Selettori con equalizzatore per chitarre acustiche e elettriche**  
 Pedale per Strumenti acustici sia in Studio che Live. 2 Canali per 2 strumenti (selezionabili e con controlli indipendenti ma anche mixabili); EQ= Alti, Bassi Medi semiparametrici e filtro Notch. Inversione di polarità (180°) ; Oltre ad 1 Out Standard per lo strumento ci sono 2 Out DI (1 Pre-EQ e 1 Post-EQ) Send/Return per gli effetti. Uscita a jack per accordatore.

469,00 €



**SRA PZ-PRE**

## INSTRUMENT PREAM

## ACOUSTIC PREAMP



**SRA PZ-DELUXE**

GRAD8001081/30400

**SRA PZ-DELUXE**

**349,00 €**

**Selettore attivo di segnali ad alta impedenza,  
ideale per sistemi a doppio pickup**

Pedale a 2 canali con ingressi separati progettato specificamente per le nuove chitarre elettriche che sono dotate di entrambi i pickup magnetici e trasduttori acustici tradizionali piezo. E' dotato di ingressi "buffer" in classe-A e a commutazione silenziosa permettendo al chitarrista di passare istantaneamente da un pick-up all'altro semplicemente premendo un interruttore con il piede.



**SRA AC DRIVER**

GRAD8001058/20600

**SRA AC DRIVER**

**229,00 €**

**Preamplificatore compatto per strumenti acustici  
(chitarre basse), design attivo**

AC-Driver è un preamplificatore compatto per strumenti acustici progettato per l'uso sul palco, utile per ottimizzare le prestazioni e garantire che il vostro strumento abbia il miglior suono possibile. Il circuito buffer Radial di Classe-A garantisce una qualità audio eccellente e consente collegamenti con cavi lunghi o catene di pedali senza perdita o degrado del segnale. Un'uscita da 1/4" per il collegamento ad un amplificatore offre la possibilità di monitorare il vostro suono sul palco. Inoltre è presente una linea bilanciata per inviare il segnale ad un sistema PA o ad un diffusore amplificato. AC-Driver dispone inoltre di un filtro low-cut regolabile per rimuovere il contenuto eccessivo delle basse frequenze, insieme a potenti funzioni di riduzione del feedback. Un interruttore di regolazione della fase a 180° consente di correggere l'accumulo di feedback dagli hot spot sul palco, mentre un filtro Notch aiuta a individuare e rimuovere le frequenze specifiche che causano problemi. Preamplificatore di qualità Studio con circuito buffer in Classe A; Interruttore Mute per accordare in silenzio o cambiare gli strumenti; Filtro Notch e interruttore di fase a 180° per ridurre il feedback sul palco; Uscita bilanciata per alimentare un PA o un diffusore amplificato.



**SRA PZ-PRO**

GRAD8001122/62600

**SRA PZ-PRO**

**669,00 €**

**Preamplificatore stereo di strumenti acustici, con  
EQ e switch.**

Assumi il controllo completo del tono, dell'equalizzazione e degli effetti con il Radial PZ-Pro, un preamplificatore per strumenti a due canali, DI e switcher. Ogni canale dispone di equalizzazione indipendente completa di una sezione di filtri per ridurre il feedback sul palco. Il secondo canale del PZ-Pro dispone anche di un ingresso microfonico per consentire l'utilizzo di qualsiasi microfono dinamico o a condensatore, inclusi microfoni per strumenti a clip. Grazie ai 3 interruttori a pedale potrai passare da un canale di ingresso all'altro, attivare un booster integrato, un loop effetti, o disattivare il segnale per un'accordatura silenziosa sul palco.

## INSTRUMENT PREAMP

### BASS PREAMP

GRAD8001032/39200

#### SRA BASSBONE V2

**Preamplificatore per basso customizzabile, utilizzabile sia in studio che in live, convertitore di impedenza**

Il Bassbone V2 è un preamp per basso con un numero customizzabile di caratteristiche, adattabile ad ogni tipo di setup o stile di musicista; inoltre fornisce una qualità audio superiore, ideale per un live ma anche in studio di registrazione.

419,00 €



**SRA BASSBONE V2**

GRAD8001021/45000

#### SRA BASSBONE OD

**Preamplificatore per basso due canali, eq parametrico e ingress separati**

Il Bassbone OD è un preamplificatore per basso con due canali d'ingresso: ognuno ha un controllo del livello, equalizzatore semi-parametrico ed un filtro di resonanza sulle basse frequenze. Il canale 1 è dotato inoltre di un correttore di carico Drag Control™ ottimizzato per il suono nel caso di uno strumento passivo vintage, come un basso Fender. Il canale 2 è ottimizzato per trasduttori piezoelettrici come il contrabbasso, grazie al booster PZB che aumenta la sensibilità e carico a 10Mohm. La commutazione tra i canali avviene usando l'interruttore a pedale ed entrambi i canali possono essere mixati qualora fosse usato un doppio sistema di pickup. Le uscite sono una di livello 1/4" per alimentare l'amplificatore sul palco ed una low-Z per il sistema PA. L'uscita XLR può essere configurata in pre o post agli effetti. L'uscita lavora in funzione del pedale mute per garantire scambi di strumenti in modo completamente silenzioso. I bassisti che utilizzano effetti collegati a FX/Loop condividono gli stessi pedali effetti su entrambi i canali. Bassbone OD permette un controllo di livello, di tono e di mix wet-dry da aggiungere alla distorsione. Il pedale OD può essere assegnato in loop, overdrive o entrambi. Infine, un amplificatore integrato per cuffie con uscita di 3.5mm consente di utilizzare il Bassbone anche nei lunghi viaggi tra un concerto e l'altro.

479,00 €



**SRA BASSBONE OD**

### VOICE PREAMP

GRAD8001518/35200

#### SRA VOCO-LOCO

**Pedale preamplificatore microfonico con Phantom power**

Pedale versatile dotato di un pre microfonico (+ di 60dB di gain) e Phantom Power 48V che permette di utilizzare i propri pedali per chitarra come effetti per la voce, interruttore per il Mute o per attivare gli effetti; interruttore wet/dry e blend. Inversione di polarità (180°); In/Out per microfono.

379,00 €



**SRA VOCO-LOCO**

## ISOLATORS

GRAD8001865/14600



**SRA STAGEBUG SB-6**

**SRA STAGEBUG SB-6**

**169,00 €**

**Isolatore audio passivo a due canali, ideale per un utilizzo live**

Il Radial StageBug ® SB-6 è un isolatore audio passivo a 2 canali ad alte prestazioni progettato per ospitare segnali bilanciati e sibilanciati e lavorare efficacemente per eliminare il rumore quando si utilizzano strumenti, elettronica di consumo e dispositivi professionali line-level. Sono presenti ingressi e uscite TRS da 1/4" per gestire connettori TRS e mono. Il circuito unico mantiene i segnali bilanciati o li converte automaticamente da Hi-Z a Lo-Z (da 1/4" mono a TRS) o da Lo-Z a Hi-Z (da 1/4" TRS a mono) a seconda del connettore utilizzato.

GRAD8001171/7800



**SRA ICE CUBE**

**SRA ICE CUBE**

**89,00 €**

**Cloud Lifter, migliora i ronzii e i loop di massa che potrebbero crearsi**

Elimina ronzii & fruscii causati dai loop di massa / Eccezionale risposta lineare da 20Hz a 18kHz / Gestisce livelli di uscita pro senza problemi / Plug & play facile da usare con XLR in & out. Il design compatto presenta due XLR in nylon rinforzato con fibra di vetro ad ogni estremità, con pesanti contatti in nickel-argento a prova di ossidazione, nello spazio di soli 10cm x 4cm. A differenza di altri isolatori in plastica, IceCube è realizzato in robusto acciaio calibro 16 verniciato a polvere. Il guscio esterno in acciaio non è solo più durevole, ma fornisce un'eccellente protezione contro i campi elettromagnetici irradiati da cavi elettrici, dimmer, motori e alimentatori - con risultati sempre più silenziosi quando è attivo. Questa caratteristica viene enfatizzata da un interruttore ground lift 'set & forget' che elimina ronzii e fruscii causati dai loop di massa. Queste caratteristiche fanno dell'IceCube un dispositivo ideale per tecnici AV e ingegneri del suono che lavorano nel frenetico mondo dei tour live, noleggi AV e integrazioni di sistema.

GRAD8001686/19600



**SRA PRO-ISO**

**SRA PRO-ISO**

**219,00 €**

**Convertitore stereo passivo da +4dB bilanciato a -10dB con RCA**

Convertitore passivo Stereo da +4dB bilanciato a -10dB con RCA, 3,5mm, XLR.

## ISOLATORS

GRAD8001090/32400

### SRA TWIN-ISO

**Isolatore di rumore passivo, ideale in situazioni live**  
Isolatore a 2 canali con trasformatori Jensen; elimina loop di massa e riduce il rumore quando si interfacciano apparecchiature bilanciate. Indispensabile per i Services.

349,00 €



GRAD8001216/32400

### SRA J-ISO

**Convertitore di livello +4dB bilanciato a -10dB**  
Convertitore di livello operativo stereo passivo (+4dB bilanciato a -10dB) con RCA, 3.5mm.,XLR, 1/4'.

349,00 €



## KIT

## REAMP

GRAD8001082/41224

### SRA RE-AMPER KIT

**Reamp Kit contenente DI Arrivo e Reamp Box**  
Re-Amping kit che contiene una DI attiva J48 e un Reamp Box Radial X-Amp completo di custodia e alimentatore.

509,18 €



## LINE DRIVER

GRAD8001128/27400

### SRA J+4

**Convertitore di segnali ad alta impedenza  
Consumer +10 Db a livello Professionale +4Db**  
Interfaccia stereo che accetta segnali sbilanciati ad alta impedenza (-10dB consumer) e li converte in segnali a bassa impedenza (+4dB professional). Range di dinamica superiore a 100dB. Connettori d'ingresso jack da 1/4" per mixer da DJ o tastiere, RCA per CD players e mini 1/8" / (3.5mm) per l'i-pod.

299,00 €



**SRA J+4**

## MIXERS



GRAD8001868/24400

### SRA MIX BLENDER

309,00 €

**Mixer di effetti ad alta impedenza, due canali**  
Mix-Blender è un nuovissimo pedale a doppia funzione che consente all'utente di mixare insieme due strumenti o due segnali provenienti da processori di effetti e aggiungere ulteriori effetti come con un vero mixer, mantenendo il controllo sul percorso del segnale. Costruito col classico chassis Radial in acciaio calibro 14 per assicurare maggiore rigidità e protezione dai campi magnetici. E' possibile aggiungere qualsiasi grado di distorsione al percorso del segnale mantenendo integre le sonorità dello strumento, grazie ad un semplice controllo wet-dry.



### SRA MIX BLENDER

GRAD8001244/17600

### SRA MIX2:1

199,00 €

**Sommaore di canali a 2 ingressi, ideale per rendere un segnale stereo mono per il monitoring**

Summing mixer stereo passivo MIX 2:1™ è un mixer semplice ma molto utile che somma in modo passivo due canali audio in uno. In questo modo è possibile sommare facilmente in mono le uscite stereo di una console, di un'interfaccia di registrazione o di un dispositivo di riproduzione portatile. È possibile inoltre combinare due segnali separati, abbinando tra loro i livelli di ingresso. Gli ingressi con connettori XLR o 1/4" consentendo di utilizzare sorgenti bilanciate o sbilanciate. Ogni ingresso è dotato di interruttore on / off, controllo di livello variabile e Ground lift per eliminare ronzii e rumori. L'Input 2 è dotato di un interruttore per l'inversione di polarità che elimina la cancellazione quando i due segnali sono fuori fase.



GRAD8001132/49000

### SRA KEY-LARGO

539,00 €

**Di Box e splitter attivo pensato appositamente per tastiere e sintetizzatori con uscite PA e monitor separate. Ideale per un utilizzo live.**

Tre ingressi stereo analogici per tastiere / Connessione USB digitale per soft-synth / Pedali integrati per sustain e loop effetti / Uscite PA e monitor separate Key-Largo è un dispositivo unico e potente che combina un mixer per tastiere multi-canale con le prestazioni straordinarie del controllo in tempo reale con interruttori a pedale! Progettato per l'uso live, ha un design compatto che offre tre ingressi analogici doppi da 1/4" per tastiere standard e un'interfaccia USB per collegare un computer portatile per l'utilizzo con soft synth. Ogni ingresso stereo è dotato di un controllo di livello individuale per effettuare rapidamente regolazioni sul palco, oltre ad un loop effetti per l'interfacciamento con un dispositivo multi-effetto esterno. Questo loop effetti può essere attivato o disattivato usando il pedale integrato per inserire un eco o un riverbero quando desiderato. I bus degli effetti è stereo ma può essere sommato in mono quando si utilizzano pedali per chitarra. È presente inoltre un pedale sustain integrato che consente di collegare Key-Largo alla master-keyboard o al pianoforte digitale con un cavo per chitarra standard, eliminando la necessità di portare un pedale sustain separato al concerto!

### SRA KEY-LARGO

## MIXERS

GRAD8001133/88200

SRA KL-8

**Di Box e splitter attivo pensato appositamente per tastiere e sintetizzatori con uscite PA e monitor separate. Ideale per un utilizzo live.**

**KL-8** è una potente stazione di mixaggio creata pensando ai tastieristi professionisti, con una serie di funzioni progettate appositamente per ottimizzare e migliorare qualsiasi configurazione di tastiere. È possibile collegare fino a quattro tastiere in mono o stereo, con controlli di livello, mandate Aux e indicatori LED per ciascuna. È disponibile un Aux Send / Receive stereo per gestire riverberi e delay e pedali effetti montati su rack, che può essere utilizzato come ingresso aggiuntivo per una quinta tastiera. Le connessioni MIDI e USB semplificano il controllo di un soft-synth su laptop, utilizzando convertitori audio digitali 24 bit / 192kHz di alta qualità. KL-8 è inoltre dotato di più opzioni di uscita, con Main Output XLR isolate da trasformatore per alimentare l'amplificatore PA, monitorare le uscite per un set di monitor sul palco e doppie uscite cuffie per monitoraggio e testing locale.

1.099,00 €



SRA KL-8

GRAD8001024/243400

## SRA SPACE HEATER

**Sommatore 8 canali, ingresso TRS o DB25, ideale per fornire calore analogico nel mixing ITB**

**per 10 lire e calore analogico nel mixing 11B**  
Summing Mixer analogico a4 coppie stereo, con connettori 1/4" TRS o D-sub per il collegamento rapido con una workstation. Le 4 coppie stereo possono essere utilizzate in maniera indipendente o essere inviate a uno stereo mix con le uscite Left e Right. Per controllare l'effetto sulla valvola, ogni coppia di canali è dotata di un controllo separato per aumentare o diminuire il segnale da inviare alla valvola 12AX7 e un controllo di livello per regolare l'uscita. Interruttore "Heat" consente all'utente di mandare alla valvola 25, 50 o 100V a seconda della fedeltà desiderata. HPF per ogni coppia di canali. Tutti gli 8 canali sono dotati di manda e ritorno (Jack). La manda jack fa la doppia funzione come seconda uscita insieme con il D-Sub per il processamento parallelo. Il Master ha un semplice controllo di volume, un'uscita cuffie, le connessioni su XLR o TRS. Una unità rack 19" con un rivestimento in acciaio 14" per una maggiore rigidità ed una massima schermatura. Alimentatore esterno accetta dai 100 ai 240 Volt.

**2.899,00 €**



SRA SPACE HEATER

# PEDALI EFFETTO

## CHITARRA

GRAD8001503/24400

## SRA JDX DIRECT DRIVE

## **Simulatore di amplificatori per chitarra con DI integrata**

JDX Direct Drive è un simulatore di amplificatori e DI box attiva, ideale per un utizzo sia in studio che in live

**309,00 €**



SRA JDX DIRECT DRIVE

## REAMP BOX



GRAD8001698/000

### SRA REAMP STATION - *New*

0,00 €

**Di box attiva e reamper integrato, ideale per lo studio**

La Reamp Station combina due elementi essenziali per lo studio in un unico chassis: una DI box attiva per registrazioni incontaminate di qualsiasi strumento e il Reamper ad alte prestazioni JCR per inviare quelle registrazioni agli amplificatori per chitarra e ai pedali durante il missaggio.

**SRA REAMP STATION**



GRAD8001697/000

### SRA REAMP HP - *New*

0,00 €

**Reamper per circuiti Hi-Z con ingresso minijack**

Il Reamp HP prende il segnale da un jack di uscita per cuffie su un'interfaccia audio o un dispositivo mobile e lo converte per alimentare amplificatori per chitarra mono e pedali per effetti per il Reamping.

**SRA REAMP HP**



GRAD8001095/12600

### SRA PRORMP

149,00 €

**Reamp Box passivo con controllo di livello**

Reamper Passivo, trasforma un segnale di linea in una corretta impedenza da chitarra, per riampilificare segnali da tracce preregistrate. Controllo di Volume.

**SRA PRORMP**

GRAD8001694/24400

### SRA JCR

269,00 €

**Reamper passivo stereo, non necessità di phantom power**

Il Reamp® JCR è un Reamper passivo ad alte prestazioni che ti dà la possibilità di prendere una traccia preregistrata e inviarla attraverso un amplificatore per chitarra o una catena di pedali, permettendoti di esplorare nuove trame sonore e sperimentare con il posizionamento del microfono, dell'amplificatore e del pedale impostazioni senza limiti. Il JCR utilizza il circuito Reamp originale progettato dalla leggenda dell'industria discografica John Cuniberti, fornendo una qualità audio eccezionale che preserva ogni dettaglio della registrazione originale ottimizzandola per alimentare amplificatori ed effetti a pedale.

**SRA JCR**



## REAMP BOX

GRAD8001080/24400

### SRA X-AMP

#### **Reamp box attiva, ideale in studio di registrazione**

Re-Amplifying attivo che trasforma un livello di linea a bassa impedenza in segnali con livello da chitarra ad alta impedenza. Adatto anche per tastiere e l'uscita di un Pre Mic.

**269,00 €**



**SRA X-AMP**

GRAD8001508/32400

### SRA EXTC-SA

#### **Processore per segnale Hi-Z utilizzato come buffer per pedalini da chitarra a bassa impedenza**

Processore per un segnale di linea bilanciato da utilizzare con una pedaliera da chitarra con ingressi a bassa impedenza o sbilanciati

**349,00 €**



**SRA EXTC-SA**

GRAD8001185/42200

### SRA EXTC STEREO

#### **Convertitore di segnale stereo da Pro a Consumer**

Processore Stereo che converte da segnali bilanciati +4dB a HI-Z per i pedali effetti e quindi li riconverte in modo da poter essere processati in ambiente Pro-Audio. Inversione di polarità della fase (180°).

**499,00 €**



**SRA EXTC STEREO**

## SERIE 500

### LUNCHBOX SERIE 500



**SRA WORKHORSE**

GRAD8001160/70200

**SRA WORKHORSE**

**1.899,00 €**

**Lunchbox 3 unità rack che accetta fino a 8 moduli serie 500, sezione di sommatore analogico e mandate cuffie.**

Rack alimentato da 19" e da 3 unità; può contenere fino a 8 moduli. Supporta oltre ai moduli Radial anche i moduli a rack API della serie 500. Funzioni di Master Mixer, bus cuffia, uscite multiple e summing analogico.



**SRA WR8**

GRAD8001162/34800

**SRA WR8**

**1.099,00 €**

**Lunchbox 3 unità rack che accetta fino a 8 moduli serie 500.**

Rack alimentato da 19" e da 3 unità; può contenere fino a 8 moduli. Supporta oltre ai moduli Radial anche i moduli a rack API della serie 500. Senza funzioni di Master Mixer, bus cuffia, uscite multiple e summing analogico.



**SRA POWERHOUSE**

GRAD8001150/93000

**SRA POWERHOUSE**

**1.149,00 €**

**Lunchbox 3 unità rack che accetta fino a 10 moduli serie 500**

Rack alimentato per accogliere fino a 10 moduli della serie 500 sia quelli precedenti che quelli più recenti. Powerhouse fornisce 1600 mA di corrente per un sacco di potenza.



**SRA SIXPACK**

GRAD8001158/55272

**SRA SIXPACK**

**713,27 €**

**Lunchbox portatile che accetta 6 moduli serie 500, alimentazione esterna**

Rack alimentato con maniglia per il trasporto. Può accogliere fino a 6 moduli della serie 500. Permette di combinare fin a sei moduli e di alimentarli per creare una striscia di canale stereo o utilizzare i moduli in cascata per un singolo segnale. Powerhouse fornisce 1600 mA di corrente.

## SERIE 500

### LUNCHBOX SERIE 500

GRAD8001166/36140

#### **SRA CUBE**

##### **Lunchbox portatile che accetta 3 moduli serie 500**

Rack alimentato da tavolo che può contenere fino a 3 moduli. Supporta oltre ai moduli Radial anche i moduli a rack API della serie 500.

**478,57 €**



**SRA CUBE**

GRAD8001165/47000

#### **SRA POWERSTRIP**

##### **Lunchbox 1 unità rack, accetta 3 moduli serie 500.**

Rack alimentato da 19" e da 1 unità; può contenere fino a 3 moduli. Supporta oltre ai moduli Radial anche i moduli a rack API della serie 500.

**599,00 €**



**SRA POWERSTRIP**

### DINAMICA E EFFETTI 500

GRAD8001188/52084

#### **SRA KOMIT**

##### **Compressore feed Forward serie 500**

Potente processore di dinamiche (circuitazione discreta al 100%) con un compressore dotato di 3 "intelligenti" posizioni feed-forward e 3 posizioni di velocità dell'autotracking. Limiter vintage (20:1) garantisce che i segnali non eccedano i settaggi massimo d'ingresso dei sistemi di registrazione. Key IN innovativo per sincronizzare più unità insieme funzioni di ducking, controllo automatico del livello, de-essing e quando combinato con un EQ, una compressione dipendente dalla frequenza.

**681,63 €**



### PREAMP SERIE 500

GRAD8001176/52084

#### **SRA POWERPRE**

##### **Preamplificatore per voce e strumento a stato solido in classe A**

Preamplificatore discreto (100%) con controllo della voce a 3 posizioni, uscita con trasformatore, ingresso XLR e per strumento. Inversione della polarità (180°). Ground lift.

**681,63 €**



**SRA POWERPRE**

## SERIE 500

### PREAMP SERIE 500



GRAD8001170/75400

#### SRA POWERTUBE

949,00 €

##### Preamp microfonico due canali completamente valvolare

Pre amplificatore microfonico valvolare ottimizzato a lavorare entro le linee guida del formato WHOS-DOC. Trasformatori Jensen.

#### SRA POWERTUBE



GRAD8001881/96727

#### SRA TWIN-SERVO

1.362,24 €

##### Preamplificatore microfonico serie 500 con trasformatori Jensen

La progettazione unica si basa essenzialmente sulla modalità in Classe A che passa ad una Classe AB solo se spinto agli estremi. Per eliminare lo sfasamento, tutti i condensatori presenti lungo il percorso del segnale sono stati sostituiti con servocomandi. La 'larghezza di banda illimitata' permette di riprodurre segnali DC-to-light. Sono stati inseriti due trasformatori Jensen più robusti per eliminare il rumore di accoppiamento DC e fornire la spinta necessaria per l'utilizzo con cavi lunghi. Alla fine il progetto incorpora due op-amp 990 collegati in serie, due servocomandi e due trasformatori Jensen, da qui il nome Twin-Servo. Ascoltando, si nota immediatamente un bottom-end come in nessun altro dispositivo, con un rendering naturale e regolare che si estende da 0,2Hz a 150kHz. Questa versione Serie 500 è in grado di fornire fino a 60dB di gain. È caratterizzata da un comodo connettore Combo Neutrik sul pannello frontale per ingressi XLR e da 1/4", un potenziometro a doppia banda di regolazione del livello insieme con un indicatore meter a 10 segmenti LED. Sono presenti inoltre un interruttore per l'inversione della polarità di 180° che alterna la fase assoluta, un filtro passa-alto leggero per eliminare la risonanza eccessiva, un pad da -15dB e un interruttore di attivazione dell'alimentazione Phantom 48V.

#### SRA TWIN-SERVO



GRAD8001168/27636

#### SRA X-AMP 500

404,08 €

##### Re-amp in classe A serie 500

Re-amp in Classe-A da livello di linea bilanciato a un segnale da chitarra dotato di 2 uscite isolate con trasformatore con i controlli di livello; inversione di polarità di 180°. Ground lift su livello di linea a bassa impedenza in segnali con livello da chitarra ad alta impedenza. Adatto anche per tastiere e l'uscita di un Pre Mic.

#### SRA X-AMP 500



GRAD8001184/33907

#### SRA EXTC-500

409,18 €

##### Convertitore di segnale da Pro a Consumer

Processore di effetti (loop) che converte da segnali bilanciati +4dB a Hi-Z per i pedali effetti e quindi li riconverte in modo da poter essere processati in ambiente Pro-Audio. Inversione di polarità della fase (180°).

#### SRA EXTC-500

# SPLITTER

## SPLITTER DI LINEA

GRAD8001241/26400

**SRA LX2**
**Splitter line level con trasformatori Jensen, 2 uscite**

LX-2™ e LX-3™ sono splitter line-level passivi che distribuiscono un segnale audio bilanciato a più destinazioni senza rumore. Entrambe le unità sono dotate dei pluripremiati trasformatori di isolamento Jensen per offrire una qualità audio eccezionale e ingressi combo XLR / ¼" per facilitare le connessioni. LX-2 è dotato di un controllo trim che attenua l'ingresso, consentendo di ridurre il livello ed evitare il clipping sull'ingresso di un'interfaccia di registrazione o per l'uso in qualsiasi situazione in cui è necessario gestire il livello del segnale. Entrambe le unità sono dotate di Ground lift su ogni uscita XLR che riduce ulteriormente ronzii e rumori causati dai loop di massa, affinché il segnale raggiunga ogni destinazione senza alcun disturbo.

289,00 €

**SRA LX2**

GRAD8001242/32400

**SRA LX3**
**Splitter line level con trasformatori Jensen, 3 uscite**

LX-2™ e LX-3™ sono splitter line-level passivi che distribuiscono un segnale audio bilanciato a più destinazioni senza rumore. Entrambe le unità sono dotate dei pluripremiati trasformatori di isolamento Jensen per offrire una qualità audio eccezionale e ingressi combo XLR / ¼" per facilitare le connessioni. LX-2 è dotato di un controllo trim che attenua l'ingresso, consentendo di ridurre il livello ed evitare il clipping sull'ingresso di un'interfaccia di registrazione o per l'uso in qualsiasi situazione in cui è necessario gestire il livello del segnale. Entrambe le unità sono dotate di Ground lift su ogni uscita XLR che riduce ulteriormente ronzii e rumori causati dai loop di massa, affinché il segnale raggiunga ogni destinazione senza alcun disturbo.

349,00 €

**SRA LX3**

GRAD8001685/161600

**SRA LX8**
**Splitter a 8 canali di linea, versione rack mount**

Il Radial LX8 è uno splitter a livello di linea passivo a otto canali progettato per inviare più canali a tre destinazioni contemporaneamente, fornendo isolamento del trasformatore ed eliminando ronzii e ronzii causati dai loop di massa. In questa versione monta dei trasformatori Jensen di alta qualità!

1.899,00 €



GRAD8001871/41000

**SRA EXO-POD**
**Splitter passivo pensato per un utilizzo podcast**

Radial Exo-Pod è uno splitter passivo per trasmissioni che può prendere l'uscita di linea bilanciata da un mixer e distribuire il segnale a 14 registratori portatili, videocamere o ricevitori wireless. Può essere utilizzato anche in combinazione con la master box Radial mPress creando una soluzione modulare per centinaia di singoli utenti.

499,00 €

**SRA LX8****SRA EXO-POD**

## SPLITTER

### SPLITTER INSTRUMENT



**SRA SHOTGUN**

GRAD8001656/21600

269,00 €



**SRA CAB-LINK**

GRAD8001245/13600

159,00 €



**SRA SWITCHBONE V2**

GRAD8001034/47000

589,00 €

#### **SRA SHOTGUN**

#### **Distributore segnale chitarra su quattro amplificatori, impedenza controllata**

Shotgun è un dispositivo per la distribuzione del segnale della chitarra agli amplificatori in grado di supportare fino a quattro amplificatori simultaneamente senza introdurre ronzii e rumori causati generalmente dai loop di massa. Compatto e robusto, realizzato per l'uso "on-the-road", Shotgun funziona con un alimentatore standard da 9V (non incluso) o attraverso il collegamento al power brick di una pedaliera. Interruttori di inversione di polarità a 180° e di ground lift vengono montati sul pannello superiore per garantire le massime prestazioni al chitarrista.

#### **SRA CAB-LINK**

#### **Splitter di potenza, consente di collegare una testata a due cabinet**

Collega l'uscita di un amplificatore a due cabinet; Utilizzabile in serie o in parallelo; Compatto e completamente passivo, non necessita di alimentazione; Uscita di linea aggiuntiva con controllo livello. Cab-Link offre una soluzione semplice e compatta per i musicisti che hanno un'unica uscita speaker sul proprio amplificatore ma vogliono collegare due cabinet simultaneamente.

Completamente passivo senza alcuna necessità di alimentazione, Cab-Link combina due cabinet in configurazione seriale o parallela, consentendo di adattare la loro impedenza all'impedenza di uscita dell'amplificatore. Cab-Link è dotato inoltre di una uscita di linea che fornisce funzionalità aggiuntive e può essere utilizzata per alimentare un altro amplificatore. Un controllo di livello dedicato consente di ottimizzare quest'uscita. Cab-Link è in grado di gestire facilmente amplificatori con uscite fino a 400 watt grazie ad una scheda di progettazione militare e un telaio in acciaio inox che assicurano anni di funzionamento senza problemi.

#### **SRA SWITCHBONE V2**

#### **Switcher attivo in classe A, ideale per un utilizzo live**

Percorso del segnale in Classe A 100% discreto per un audio eccellente / Correzione del carico Drag™ per un timbro naturale / Trasformatore isolato per eliminare ronzii / Switchbone V2 può essere definito il miglior switcher ABY / C per amplificatori. Questo dispositivo consente di commutare e combinare fino a tre amplificatori per chitarra senza introdurre nel percorso del segnale distorsioni, fruscii o rumori di commutazione. A differenza di altri switcher, Switchbone è caratterizzato da un circuito audio pluripremiato Radial in Classe A con tutti i componenti 100% discreti. Un controllo di correzione del carico Drag™ consente di 'regolare' il timbro e il tocco come se foste collegati direttamente al vostro amplificatore. Gli interruttori per l'inversione di polarità sulle uscite B e C permettono di mettere in fase tutti gli amplificatori. Switchbone V2 può essere impiegato come commutatore ABY standard usando le uscite A e B separatamente o insieme. Un booster integrato in uscita fornisce fino a +18dB di spinta extra. Aggiungete ulteriore controllo alle vostre prestazioni utilizzando l'uscita per il controllo a distanza Slingshot...

## SPLITTER

### SPLITTER INSTRUMENT

GRAD8001220/150400

**SRA JD7****1.849,00 €****Splitter rack per chitarra un ingresso 7 uscite**

Splitter a Rack con 1 IN e 7 OUT per un sistema di distribuzione di segnali per chitarra.

**SRA JD7**

GRAD8001657/12600

**SRA BIGSHOT ABY REV2****169,00 €****Switcher true bypass posizionabile tra chitarra e amplificatore, ideale per utilizzo live**

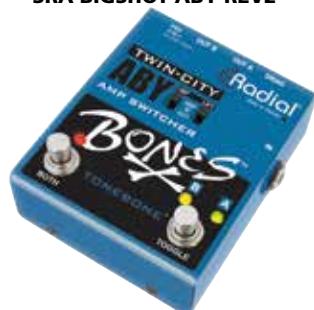
Big Shot è uno switcher true-bypass ABY compatto e totalmente passivo: le sonorità non saranno modificate da un buffer tra la chitarra e l'amplificatore. Si ottiene il timbro puro della chitarra collegata direttamente all'amplificatore! Per aggiungere versatilità, BigShot ABY è dotato anche di una uscita Tuner separata 'always on' (sempre attiva) che invia il segnale della chitarra ad un accordatore per il monitoraggio costante, mantenendolo fuori della catena del segnale. In caso di problemi di ronzio e rumore causati dai loop di massa, il pedale aiuta con un trasformatore di isolamento integrato e un interruttore ground-lift. Una volta inserito, è possibile invertire la polarità del secondo amplificatore per garantire che entrambi gli amplificatori suonino in fase

**SRA BIGSHOT ABY REV2**

GRAD8000103/21600

**SRA TWIN CITY BONES ABY****299,00 €****Switcher per chitarra con buffert attivo, selezione amplificatore**

ABY Switcher compatto con buffering attivo e l'esclusivo correttore di carico "Drag Control" per garantire che il timbro rimanga inalterato. Isolato con trasformatore per eliminare i loop di massa. Inversione della polarità a 180°.

**SRA TWIN CITY BONES ABY**

## SPLITTER

### SPLITTER MICROFONICI



GRAD8001200/27000

**SRA JS2**

**Splitter 2 canali Microfonici con trasformatori  
Jensen**

**299,00 €**



GRAD8001210/32400

**SRA JS3**

**Splitter 3 canali Microfonici con trasformatori  
Jensen**

**359,00 €**



GRAD8001225/14600

**SRA PROMS2**

**Splitter microfonico 1 ingresso e 3 uscite**

Splitter Microfonico con trasformatore Eclipse ET-MS10 utile per dividere il segnale fino a 3 uscite simultaneamente.

**169,00 €**



**SRA PROMS2**

GRAD8001235/121800

**SRA OX8-R**

**Splitter microfonico/linea rackmount, ideale per  
le insallazioni**

Splitter Microfonia/Linea passivo a 8 canali (trasformatori Radial) per Live recording e Installazioni permanenti. Phantom 48Volt.

**1.369,00 €**



**SRA OX8-R**

GRAD8001239/166000

**SRA OX8-J**

**Splitter microfonico/linea rackmount, ideale per  
le insallazioni**

Splitter Microfonia/Linea passivo a 8 canali (trasformatori Jensen) per Live recording e Installazioni permanenti. Phantom 48Volt.

**1.899,00 €**

**SRA OX8-J**

## SPLITTER

### SPLITTER MICROFONICI

GRAD8001870/65600

**SRA MPRESS****DI box rackmount pensata per un utilizzo****Broadcast**

mPress è alloggiato in un rack standard da 19" da 1 unità ed è caratterizzato da due ingressi microfonici, entrambi dotati di un controllo di livello variabile del filtro passa-alto, per eliminare la risonanza in eccesso e gestire l'effetto di prossimità. Per i microfoni da podio è prevista l'alimentazione phantom 48V attivabile tramite un interruttore presente sul pannello frontale, che è incassato per prevenire l'attivazione accidentale. La selezione tra i canali microfonici avviene attraverso gli interruttori presenti sul pannello frontale. Per controllare l'irruenza di eventuali oratori troppo agitati, mPress è stato dotato di limitatori per threshold e release, controllabili facilmente attraverso due manopole.

1.249,00 €

**SRA MPRESS**

## STUDIO TOOLS

GRAD8001510/39200

**SRA PHAZER****Correlatore di fase con delay utile per allineare due monitor in fase**

Controllore analogico di fase in classe A (100% discrete) e progettato per essere utilizzato con il JDX, che permette a due segnali, come quelli microfonico e diretto, di essere combinati correggendo i tempi. Selettore di IN/OUT, controllo di fase (180°), inversione della polarità per un totale aggiustamento della fase (360°), interruttore "Ground lift". Connessioni XLR +4dB.

459,00 €



## ATTENUATORI PASSIVI

GRAD8001243/18600

**SRA SAT2****Attenuatore di segnale di linea stereo con due uscite**

Attenuatore audio stereo SAT-2™ è un attenuatore audio stereo e monitor controller che offre un controllo di livello regolabile ovunque ne abbiate bisogno. Per utilizzare SAT-2 come monitor controller, collegatelo tra il dispositivo di riproduzione e una coppia di diffusori attivi e avrete a disposizione numerose funzioni utili. Oltre ad un controllo generale di livello, è presente anche un interruttore dim con un livello regolabile, oltre alle funzioni Mono Sum e Mute. Gli ingressi sono accessibili tramite connettori da 1/4" o XLR, per il funzionamento bilanciato o sbilanciato, con uscite su connettori XLR.

209,00 €



GRAD8001861/6600

**SRA STAGEBUG SB-7 EARMUFF****Interfaccia per cuffie che consente di avere un output mono da un segnale stereo**

Radial Engineering ha progettato StageBug SB-7, un'interfaccia per cuffie che risolve il problema di mettere in mute un lato delle cuffie, evitando danni all'orecchio. Connettore da 1/4" che da 1/8" per poter collegare qualsiasi tipo di cuffia e auricolare; un interruttore Mono/Somma che permette la somma dei segnali Left/Right in Mono. Manopola per il volume delle cuffie ed un pulsante per mettere in mute il lato sinistro delle cuffie. È passiva.

99,00 €

**SRA STAGEBUG SB-7 EARMUFF**

## SWITCHER

### CHITARRA



**SRA HEADBONE VT**

GRAD8001040/35200

429,00 €

#### SRA HEADBONE VT

##### Switcher attivo per testate valvolari

Pedale Switcher per testate valvolari. Permette di passare da una Testata all'altra utilizzando sempre la stessa cassa.



**SRA HEADLIGHT**

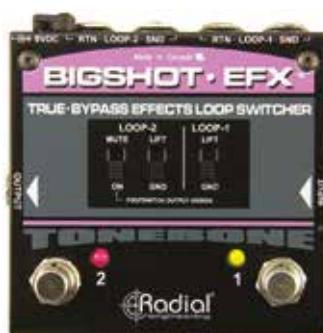
GRAD8001057/27400

349,00 €

#### SRA HEADLIGHT

##### Selettore di amplificatore per chitarra attivo in classe A

Headlight™ è un selettore di amplificatori per chitarra a gain unitario progettato per integrarsi facilmente in una pedaliera e permettere all'artista di scegliere in modo trasparente tra un massimo di quattro amplificatori utilizzando un unico interruttore a pedale. La magia dietro il design compatto è la combinazione delle prese di uscita da ¼" e un interruttore a pedale sequenziale innovativo che avanza attraverso le uscite collegate a seconda di quanti amplificatori sono connessi. È sufficiente premere sul pedale per passare da una uscita a quella successiva. Questo consente a Headlight di essere utilizzato con uno, due, tre o anche quattro amplificatori. I LED ad alta visibilità segnalano istantaneamente lo stato delle uscite sui palchi più bui. Selettore di ampli per chitarra a quattro uscite con commutazione sequenziale. Buffer di ingresso in Classe A con controllo di correzione del carico Drag. Uscite isolate per eliminare ronzii e rumori. Interruttore Mute e uscita Tuner per accordare in silenzio sul palco.



**SRA BIGSHOT EFX**

GRAD8001659/19600

219,00 €

#### SRA BIGSHOT EFX

##### Switch effetti per chitarra true bypass, ideale per un utilizzo live

BigShot EFX è uno switcher di loop effetti true-bypass che consente di impostare due loop effetti separati e inserirli nella vostra catena di pedali. Questo significa che i pedali rumorosi o non true-bypass possono finalmente essere utilizzati mettendoli completamente fuori dal percorso del segnale quando non sono in uso. Meglio ancora, durante l'utilizzo del Loop-A di EFX, è possibile attivare e disattivare una serie di pedali con il Loop-B di EFX per preparare il vostro prossimo suono - e farlo senza intaccare ciò che state suonando. Poi, con la sola pressione di un piede, potete attivare tutta una catena di pedali! Le vostre prestazioni diventeranno professionali - come avere uno switcher costruito su misura per voi. Poiché entrambi i loop sono in serie, potete alimentare il Loop-A nel Loop-B aggiungendo maggiori opzioni per creare il vostro timbro. Indicatori LED incredibilmente luminosi si accendono indicando quando i loop sono attivi o quando sono spenti se siete in modalità standby. Il design compatto e ultra robusto rende BigShot EFX ideale per pedaliera con spazi limitati. Inoltre, poiché il funzionamento del percorso audio non richiede alcuna alimentazione, EFX può essere utilizzato con o senza alimentazione. Basta collegare e cominciare a suonare. BigShot EFX apre la porta alla gestione professionale dei pedali in modo semplice ed efficace.

# SWITCHER

## CHITARRA

GRAD8001689/99600

**SRA JX42 V2**
**Switch per chitarre. 4 ingressi su 2 uscite, rack version**

Switcher ad una unità rack che comprende 4 input ad alta impedenza, permette di distribuire i segnali su due Output, utilizzato per distribuire il segnale di 4 chitarre su 2 amplificatori, perfetto per il touring.

**1.199,00 €****SRA JX42 V2**

GRAD8001691/197000

**SRA JX44 V2**
**Switch per chitarre. 4 ingressi su 4 uscite, permette l'utilizzo di un effetto stereo, rack version**

Switcher ad una unità rack che comprende 4 input ad alta impedenza, permette di distribuire i segnali su quattro Output, utilizzato per distribuire il segnale di 4 chitarre su 4 amplificatori, perfetto per il touring. Comprende un insert stereo effetti

**2.199,00 €****SRA JX44 V2**

## CONTROLLO REMOTO

GRAD8001504/16600

**SRA JR2**
**Selettore remoto desktop di canale e di mute**

Selettore remoto di canale e di mute da desktop, ideale per il montaggio con velcro

**179,00 €****SRA JR2**

GRAD8001681/36400

**SRA JR5**
**Remote per JX44**

Pedale Remote Controller dotato di 2 uscite XLR una a sinistra e l'altra a destra per fornire diversi set-up della pedaliera. Può essere collegato al JX44 tramite qualunque cavo microfonico standard.

**499,00 €****SRA JR5**

GRAD8001670/16600

**SRA JR1L LATCHING REMOTE**
**Controller remoto Latch passivo per microfono talkback**

Il JR -1, che è molto compatto, ha un'uscita remota su XLR e 1/4 per soddisfare le diverse configurazioni e può essere ordinato come un pedale con interruttore "Latching" o "Momentary". JR -1 è completamente passivo e quindi non necessita di alimentazione per funzionare. Un solo collegamento ed è già pronto. Realizzato in acciaio 14" con finitura in smalto cotto, JR-1 è stato progettato per reggere ad un utilizzo nei tour professionali. Come tutti i prodotti Radial, JR-1 è prodotto in Canada.

**169,00 €****SRA JR1L LATCHING REMOTE**

GRAD8001671/19800

**SRA JR1M MOMENTARY REMOTE**
**Controller remoto Momentary passivo per microfono talkback**

Il JR -1, che è molto compatto, ha un'uscita remota su XLR e 1/4 per soddisfare le diverse configurazioni e può essere ordinato come un pedale con interruttore "Latching" o "Momentary". JR -1 è completamente passivo e quindi non necessita di alimentazione per funzionare. Un solo collegamento ed è già pronto. Realizzato in acciaio 14" con finitura in smalto cotto, JR-1 è stato progettato per reggere ad un utilizzo nei tour professionali. Come tutti i prodotti Radial, JR-1 è prodotto in Canada.

**279,00 €****SRA JR1L LATCHING REMOTE**

## SWITCHER

### INSTRUMENT

GRAD8001658/12600



SRA BIGSHOT

#### SRA BIGSHOT

##### Pedale controllo di volume regolabile con uscita tuner

169,00 €

Controllo del volume regolabile per abbinare il livello degli strumenti, comprende un'uscita separata per accordatore e interruttore Mute con LED. Radial BigShot i/o è un selettore di strumento facile da usare che consente la commutazione rapida tra due strumenti e l'invio del segnale di uscita al vostro amplificatore. Poiché BigShot i/o è 100% true-bypass, è in grado di soddisfare le necessità dei puristi più esigenti. Per una migliore funzionalità, l'ingresso Input-2 è dotato di un controllo volume che riduce la sensibilità in ingresso dello strumento più forte per abbinare i livelli di uscita dei due strumenti. È sufficiente collegare nell'ingresso Input-2 lo strumento più potente e impostare il livello in modo appropriato. Se si utilizzano strumenti passivi, un interruttore 'Bright' esclusivo a 3 posizioni permette di compensare la perdita delle frequenze acute. BigShot i/o è dotato inoltre di un'uscita separata per accordatore (Tuner). Con la semplice pressione del piede, il suono che va all'amplificatore viene silenziato e deviato all'accordatore per regolazioni silenziose sul palco. Indicatori LED incredibilmente brillanti segnalano lo stato della selezione e della funzione Mute. Compatto, estremamente robusto e 100% passivo, BigShot i/o non richiede alcuna alimentazione per il funzionamento, esclusi i LED: se si dimentica l'alimentatore o, più semplicemente, non si vuole farne uso, l'audio passa correttamente anche se gli indicatori LED non si illuminano. Questo lo rende ideale per tutti i tipi di pedaliera con qualsiasi configurazione e dimensione! BigShot i/o ... il selettore per strumento ideale per l'uso sul palco.

## LINEA

GRAD8001863/177000



SRA BIGSHOT

#### SRA SW4

##### Switcher a 4 canali bilanciati in versione rackmount

1.699,00 €

SW4 ha quattro canali con doppio ingresso dotati di due XLR-F bilanciati e un'uscita XLR, tutto sul pannello posteriore. Ogni uscita è isolata da un trasformatore Eclipse; gestisce fino a +20dB a 20Hz senza distorsioni. Ogni canale ha il proprio interruttore Ground Lift. Interruttore ON, selettore A/B con relativo indicatore LED, LED di presenza del segnale e controlli rotativi di guadagno per sommare i canali. Inoltre SW4 ha un bus stereo, attivabile da un interruttore posto sul pannello superiore, che consente all'utente di sommare le 4 uscite in un unico mix principale: le relative uscite sono con 2 XLR bilanciati / 2 Jack sbilanciati. In questo caso i canali 1 + 3 escono sul Main Left mentre i canali 2 + 4 sul Main Right. Oppure, si potrebbe linkare i canali 1 e 2 ed utilizzare il 3 e 4 in modo indipendente. Sul pannello frontale è presente un'uscita mono-somma "Tuner" che può essere utilizzata per il monitoraggio o l'accordatura dello strumento. Il prodotto è costruito in acciaio 14".

## SWITCHER

### LINEA

GRAD8001516/43000

#### SRA CHERRY PICKER

##### **Switcher microfonico con alimentazione Phantom +48v integrata**

Permette di confrontare fino a 4 microfoni e cambiare rapidamente fra loro usando selettori a pulsante di stile radiofonico. Genera internamente l'alimentazione phantom (48V) per ridurre al minimo assoluto il "pop" dell'interruttore. Per garantire prestazioni 'straight wire', non ci sono trasformatori o audio buffer nel percorso del segnale. Al fi ne di garantire una comparazione equa, dei controlli di livello (trim) permettono al tecnico di adattare i livelli.

499,00 €



**SRA CHERRY PICKER**

### MICROFONICI

GRAD8001512/43000

#### SRA GOLD DIGGER

##### **Switcher microfonico con alimentazione Phantom +48v integrata**

Permette di confrontare fino a 4 microfoni e cambiare rapidamente fra loro usando selettori a pulsante di stile radiofonico. Genera internamente l'alimentazione phantom (48V) per ridurre al minimo assoluto il "pop" dell'interruttore. Per garantire prestazioni 'straight wire', non ci sono trasformatori o audio buffer nel percorso del segnale. Al fi ne di garantire una comparazione equa, dei controlli di livello (trim) permettono al tecnico di adattare i livelli.

539,00 €



**SRA GOLD DIGGER**

GRAD8001023/29400

#### SRA RELAY XO

##### **Switcher attivo per sorgenti bilanciate, possibilità di controllo remoto**

Relay Xo ha un ingresso microfonico XLR-F e due uscite XLR-M. Per scambiare le uscite A/B è sufficiente collegare un comando remoto come JR1 Radial o un interruttore momentaneo (ad esempio un pedale sustain) all'ingresso remoto XLR o jack 1/4" della Relay Xo. È possibile utilizzare sia un pedale "Latching" o "Momentary"; quest'ultimo è raccomandato in quanto evita di dire cose al pubblico in maniera accidentale: con un pedale "momentary", è necessario avere il piede sull'interruttore per parlare in intercom. Un'uscita link a 1/4" consente di inoltrare il comando ad un secondo Relay Xo per un uso stereo. Relay Xo ha una struttura in acciaio 14" ed ha un telaio interno I-Beam per assicurare l'integrità della scheda PC anche a sollecitazioni estreme. Un design a forma di libro, crea una zona di protezione intorno ai connettori ed interruttori per prevenire danni accidentali.

329,00 €



**SRA RELAY XO**

## SWITCHER

### MICROFONICI



**SRA HOTSHOT DM1**

GRAD8001600/14600

**169,00 €**

**SRA HOTSHOT DM1**

**Pedale che effettua il mute di una determinata risorsa**

Switcher a pedale che se schiacciato mette in Mute il segnale che va al sistema PA di sala e lo indirizza agli in-ears monitors o all'intercom. Non necessita di alimentazione. Per mic. Dinamici.



**SRA HOTSHOT ABO**

GRAD8001602/12600

**149,00 €**

**SRA HOTSHOT ABO**

**Switch 1 ingresso e 2 uscite**

Switcher a pedale con 1 IN e 2 OUT a XLR che permette di selezionare fra 2 Uscite. Non necessita di alimentazione.



GRAD8001601/12600

**149,00 €**

**SRA HOTSHOT ABI**

**Switch 2 ingressi e 1 uscita**

Switcher a pedale con 2 IN e 1 OUT a XLR che permette di selezionare fra 2 Ingressi. Non necessita di alimentazione.



GRAD8001603/31400

**339,00 €**

**SRA HOTSHOT 48V**

**Switcher microfonico per microfoni a condensatore**

Switcher microfonico con ingresso adatto all'utilizzo di microfoni a condensatore, possibilità di switching durante l'esibizione - 1 Input 2 output

**SRA HOTSHOT 48V**

## SWITCHER

### PLAYBACK

GRAD8001248/45000

#### SRA BACKTRACK

##### **Switcher audio per applicazioni live, ideale situazioni Hi Availability, rack unit**

Backtrack™ è uno switcher audiostereo compatto, perfetto per le band che eseguono tracce di supporto ridondanti sul palco o per passare da una sorgente audio stereo ad un'altra. Il collegamento dei dispositivi di riproduzione a Backtrack è semplice grazie alle connessioni TRS da 1/4" fornite per le uscite di un'interfaccia di registrazione e agli ingressi stereo da 3,5 mm per l'integrazione con smartphone, tablet o laptop. Le uscite TRS da 1/4" possono alimentare diffusori attivi per il monitoraggio sul palco e le uscite XLR bilanciate porteranno i segnali fino a 100 m (300 piedi) per il collegamento ad un sistema PA. Le uscite XLR sono isolate da trasformatore per eliminare rumori e ronzio causati dai loop di massa e dispongono di un interruttore Ground-lift che riduce ulteriormente il rumore. Per commutare due sorgenti stereo sul palco / Facile collegare dispositivi di riproduzione con jack TRS da 1/4" e 3,5mm / Uscita cuffie per il cueing up delle tracce / Uscite principali isolate da trasformatore per eliminare rumori e ronzii / Ingressi attivabili da remoto con il dispositivo JR-2™ opzionale

**479,00 €**



**SRA BACKTRACK**

GRAD8001682/155000

#### SRA SW8

##### **Switcher di linea attiva 1 unità rack**

Switcher da 1RU con 2 A-B set di 8 canali d'ingresso (DB25 o a Jack) 8 Out (DB25 per linee bilanciate O XLR per mic) isolate con trasformatore. Pad -10dB. Possibilità di linkare fino a 3 unità per avere 24 tracce (di contributi musicali). Alimentatore esterno da 15VDC.

**1.699,00 €**



**SRA SW8**

GRAD8001688/243400

#### SRA SW8-USB

##### **Interfaccia rackmounted da utilizzare come switch backup ridondante**

SW8-USB è la soluzione completa per le performance che utilizzano sistemi di riproduzione ridondanti per le basi musicali: combina due interfacce USB ad alte prestazioni integrate con una funzione di commutazione automatica che rileva le interruzioni ed opera il passaggio immediato e senza problemi al computer di backup. Due ingressi USB con convertitori separati a 24 bit/192 kHz consentono di collegare due computer in tandem, quindi le workstation digitali su entrambe le macchine potranno connettersi a SW8-USB come ad una interfaccia audio e MIDI. È possibile inoltre effettuare la sincronizzazione di avvio/arresto tra i computer via MTC, per un passaggio impeccabile tra le piattaforme di riproduzione senza dispositivi aggiuntivi.

**2.699,00 €**



**SRA SW8-USB**

## SWITCHER

### PLAYBACK

GRAD8001056/34200



SRA 4 PLAY

#### SRA 4 PLAY

##### DI Box attiva per chitarra acustica con 1 ingresso e 4 uscite bilanciate

Il Radial 4-Play è caratterizzato da un ingresso standard da 1/4" per chitarra acustica, mandolino, violino o basso (il dispositivo è compatibile con molti altri strumenti). È presente un interruttore a pedale che attiva la funzione Mute silenziando l'unità quando collegate o scollegate uno strumento. Il segnale viene poi indirizzato ad un selettori a pedale che seleziona in sequenza le quattro uscite permettendo ad ogni strumento di avere un proprio canale dedicato sul PA. È sufficiente mettere in Mute 4-Play, collegare lo strumento desiderato e utilizzare il pedale per selezionare l'uscita. Gli indicatori LED ad alta visibilità forniscono un feedback chiaro sull'uscita attiva.

369,00 €

### STUDIO

GRAD8001506/39200



SRA MC3

#### SRA MC3

##### Controllo studio monitor da studio con selezione canale e mute

Controller per Monitor da Studio. Switcher passivo per i vari monitor e amplificatore per cuffie, comprende una funzione mute

399,00 €



SRA STUDIOQ

GRAD8001880/34200

#### SRA STUDIOQ

##### Controller per talkback ideale in studio di registrazione

Studio-Q™ è un controller compatto per il talkback in studio, progettato per fornire un sistema di semplice funzionale che consenta una facile comunicazione con gli artisti posizionati in una cabina separata o dall'altra parte del vetro della control room. Studio-Q ha un interruttore talkback al centro che attiva il microfono incorporato e illumina un LED, segnalando che il canale talkback diretto all'artista è attivo. Un ingresso microfonico per un microfono dinamico esterno consente di collegare un microfono su stand come fonte principale del talkback o utilizzare il dispositivo come un microfono talkback aggiuntivo per un produttore. Entrambi i livelli - del microfono interno ed esterno - vengono impostati attraverso controlli individuali con un volume mic master. È possibile collegare un pedale Radial JR1™ per attivare a distanza uno dei due microfoni talkback o entrambi. Quando la conversazione di Studio-Q è attiva, il segnale viene indirizzato al sistema cuffie dello studio, mentre riduce automaticamente il Program al livello desiderato. Un controllo livello separato del Program consente l'accesso immediato al volume di riproduzione alimentando il mix delle cuffie.

409,00 €