

CURRICULUM VITAE EUROPEO



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	MANGONE FABIO
Indirizzo	Dipartimento di Architettura – Via Monteoliveto 3 - Napoli
Telefono	081-2538074
Fax	
E-mail	mangone@unina.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	28, febbraio 1965

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **Dal 2019 all'attualità**
Coordinatore del Dottorato di Architettura della Università di Napoli Federico II
- Dal 2021 all'attualità**
Componente del Consiglio Scientifico del Parco Archeologico di Paestum e Velia
- Dal 2021 all'attualità**
Componente del Consiglio Scientifico del Museo Correale di Sorrento
- Dal 2018 all'attualità**
Coordinatore del settore Storia dell'architettura e storia dell'arte del Centro studi per la Storia dell'Architettura in Roma
- Dal 2018 all'attualità**
Componente del Consiglio scientifico del Touring Club
- Dal 2005 all'attualità**
Professore ordinario di Storia dell'architettura
Idoneo nel concorso della IV sessione 2002 per un posto di professore ordinario di Storia dell'Architettura (Facoltà di Architettura dell'Università di Reggio Calabria, completamento lavori commissione 23/10/2003, DR approvazione atti 5/11/2003); chiamato dalla Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" in data 25 febbraio 2004, entra in servizio alla fine del blocco delle assunzioni nel gennaio 2005, ed è il più giovane ordinario della materia Storia dell'architettura in Italia nonché il più giovane ordinario della Facoltà. Al termine del triennio ottiene la conferma in ruolo.
- Dal 2011 al 2020**
Direttore del Centro Interdipartimentale per i Beni Architettonici e Ambientali della Università di Napoli Federico II (precedentemente denominato per l'archivio del Progetto)
- Dal 2001 al 2004**
Professore Associato di Storia dell'architettura
Idoneo nel concorso della II sessione 1999 per un posto di professore associato di Storia

dell'Architettura (Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, approvazione atti 5/7/2000); è stato chiamato (13/6/2001) dalla Facoltà di Architettura dell'Università "Federico II" con decorrenza 1/11/2001 sul corso di Storia dell'urbanistica.

Dal 1995 al 2001

Ricercatore Universitario di Storia dell'architettura e storia dell'arte.

Vincitore di concorso libero per il gruppo H12X, dal 1 novembre 1995 ha prestato servizio come ricercatore presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II". Avendo superato con esito positivo, al termine del triennio di prova, il giudizio della Commissione nazionale, è stato confermato nel ruolo con decorrenza 1.11.1998.

Dal 1991 al 1995

Professore di seconda fascia di Storia dell'Arte nelle Accademie di Belle Arti.

Vincitore di libero concorso nazionale, e confermato nel ruolo al termine dello straordinario, ha svolto attività didattica e scientifica nelle Accademie di Belle Arti di Bologna e di Bari, sino all'entrata in ruolo quale ricercatore universitario.

• Tipo di società/ settore di attività

Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Accademia di Belle Arti di Bologna
Accademia di Belle Arti di Bari

• Principali mansioni e responsabilità

Direttore di Centro di Ricerca e professore ordinario decano della disciplina

Dal 1989, svolge costantemente attività di ricerca. Dirige collane editoriali. Ha pubblicato numerosi volumi monografici in prestigiose collane editoriali, e collabora con assiduità a varie, importanti riviste specialistiche di storia dell'architettura, storia dell'arte, paesaggio. È membro dei comitati editoriali di prestigiose riviste di classe A nel settore della Storia dell'architettura ("Palladio"), della Storia urbana ("Storia dell'Urbanistica") e della Storia dell'Arte ("Napoli Nobilissima"). Ha scritto voci per vari dizionari scientifici; ha collaborato - in qualità sia di coordinatore di area geografica alla realizzazione del Dizionario dell'Architettura del XX secolo,. Ha organizzato numerosi convegni. È membro del Centro interdipartimentale di ricerca sull'iconografia della città europea. Oltre che di storia dell'arte moderna e contemporanea, di storia urbana e di beni culturali, si occupa prevalentemente, ma non esclusivamente, di architettura europea dell'Ottocento e del Novecento, di paesaggio, di restauro archeologico, di archeologia sperimentale. Ha coordinato numerosi progetti di ricerca, anche di tipo applicato, in ambito nazionale ed internazionale, anche per conto di Presidenza del Consiglio, Ministero degli Interni, Enti periferici del MIBACT, Amministrazioni Comunali, Banche etc.

Tra i principali filoni di ricerca, si segnalano:

- 1) la dialettica tra internazionalismi e nazionalismi nell'architettura e nell'arte contemporanea e la questione delle identità;
- 2) la complessità del rapporto tra modernismi e tradizionalismi in architettura
- 3) la specificità del contesto architettonico dell'Italia meridionale, nella storia dell'arte, dell'architettura, della città, del paesaggio.
- 4) gli specifici caratteri ambientali, architettonici e paesistici della città storica e del territorio antropizzato, con particolari approfondimenti sui centri della Campania, e sul caso di Napoli.
- 5) Il rapporto tra architettura e archeologia, in una prospettiva storica e di valorizzazione
- 6) Il rapporto tra contenitore e contenuto nella museografia e nella museologia contemporanea
- 7) Metodi innovativi di conoscenza preliminare alle scelte di tutela e di restauro
- 8) Metodi innovativi di archiviazione e catalogazione dei Beni culturali
- 9) Giardini storici e paesaggi, tra conoscenza, valorizzazione e tutela
- 10) Demani collettivi e usi civici nella tradizione storica meridionale

È stato coordinatore di unità di ricerca locale del PRIN finanziato (2002-2004) , "Un nuovo sistema per l'architettura e le arti applicate: didattica, istituzioni, letteratura tecnica in Italia (1850-1914) "; è stato coordinatore nazionale del PRIN finanziato (2004-2006) "Progettare la memoria. Architettura e monumento in Italia tra secondo Settecento e primo Novecento". tra i responsabili del programma internazionale su fondi europei COST (European Cooperation in Science and Technology, action ISO

904) "European Architecture Beyond Europe". Dirige varie collane scientifiche. Ha coordinato le ricerche nel settore dell'architettura per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità.

Mostre: Progettazione, organizzazione, redazione di contenuti scientifici

Ha organizzato varie mostre, nell'ambito della Storia dell'arte e dell'architettura, tra le quali: Funzionalismo norvegese (in collaborazione), 1996-97: Università di Napoli, Politecnico di Torino, Politecnico di Milano, Istituto Nazionale di Architettura, Roma; Giulio Ulisse Arata: progetti fantastici, Museo Ricci-Oddi, Piacenza, 1995; Marcello Nizzoli: disegni d'architettura, Università di Napoli, 1992, Istituto Nazionale di Architettura, Roma, 1993; Antonio Curri. Un architetto tra Napoli e Alberobello, Museo del Territorio, Alberobello, 1999; Ettore Bernich 1850-1914. Un protagonista dell'eclettismo, Casa dell'architettura, Roma 2006; Architetture l'unità. Architettura e istituzioni nelle città della nuova Italia, 1861-1911 (Casa dell'Architettura, Roma 2011); Castelcapuano tra passato e futuro (Word Urban Forum, 2012).

Ha collaborato altresì alle mostre: Civiltà dell'Ottocento, a cura di Giancarlo Alisio, Palazzo Reale, Napoli, 1997-98; Aalto/Viipuri, Milano, 1995. Quale membro del comitato scientifico, o di curatore di sezioni, ha collaborato alla progettazione e realizzazione di: L'architettura a Napoli tra le due guerre, a cura di Cesare de Seta, Palazzo Reale, Napoli, 1999; Il classicismo come modernità: Marcello Canino, 1895-1970, Palazzo Reale, Napoli 2005; Domenico Morelli e il suo tempo. 1823-1901 dal romanticismo al simbolismo, Napoli 2005; *Città architettura edilizia pubblica. Il piano Ina-Casa 1949-1963*, Napoli 2006; *Egittomania. Iside e il mistero*, Napoli 2006; *Carlo Mollino architetto. Costruire la modernità*, Torino 2006. *Il Bello e il Vero*, Napoli 2014-15: *Il liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno*, Reggio Emilia 2016-17; *Arte e magia. Il fascino dell'esoterismo in Europa*, Rovereto 2018-19; *Pompei e Santorini. L'eternità in un giorno*, Roma 2019-20

Convegni nazionali e internazionali

Ha partecipato in qualità di relatore a vari convegni, organizzati da Università e Istituti di alta cultura, tra i quali: "I disegni di archivio negli studi di Storia dell'architettura" (Napoli, 12-14 giugno 1990); "Scienza e Beni culturali", (Bressanone, 26-29 giugno 1990); "L'architettura delle trasformazioni urbane 1890-1940" (Roma, 10-12 gennaio 1991); "L'insegnamento della storia dell'architettura" (Roma, 4-6 novembre 1993); "Presenze medievali nell'architettura di età moderna e contemporanea" (Roma, 7-9 giugno 1995); "Il neoclassicismo tra 'distanza' e 'conoscenza': costruzione della storia e ricerca antiquaria" (Napoli e Caserta, 25-27 gennaio 1996); "Tra guerra e pace. Società, cultura e architettura nel secondo dopoguerra" (Torino, 5-7 giugno 1997); "L'orientalismo nell'architettura italiana dell'Ottocento e del Novecento" (Viareggio, 23-25 ottobre 1997); "La formazione dell'architetto - nella seconda Réunion internationale d'architectes [1933] e nell'attuale processo di unificazione europea" (Milano, 27-29 maggio 1998); "Alvar Aalto, 1898-1976" (Napoli, 9 ottobre 1998); "Tradizioni e regionalismi. Aspetti dell'Eclettismo in Italia" (Jesi, 21-22 giugno 1999); "Professionisti, città, territorio tra guerre e ricostruzioni. Percorsi disciplinari di ricerca storica" (Reggio Calabria, 24 settembre 1999); "Cinquant'anni dal Piano INA-Casa. Città, architettura, edilizia pubblica: dalla ricostruzione alla città contemporanea" (Venezia, 15-16 dicembre 1999); "Per una storia del turismo nel Mezzogiorno d'Italia" (Napoli, 15-16 maggio 2000); "Giovanni Battista Filippo ed Ernesto Basile. Settant'anni di architetture" (Palermo, 25-27 maggio 2000); "Architettura dell'eclettismo. Il mito del progresso e l'evoluzione tecnologica" (Jesi, 12 e 13 giugno 2000); "L'architettura nelle città italiane dagli anni Venti agli anni Ottanta del XX secolo. Ricerche, analisi, storiografia" (Roma, 21-24 febbraio 2001); "La didattica della Storia dell'architettura e la riforma" (Roma 7 giugno 2001); "Il disegno e le architetture della città eclettica" (Jesi, 2-3 luglio 2001); "Il turismo: una risorsa economica e culturale per le regioni alpine. Un accostamento storico" (Bressanone, 20-22 settembre 2001); "La cultura architettonica nell'età della

restaurazione" (Milano, 22-23 ottobre 2001); "Scienziati-artisti. Formazione e ruolo degli ingegneri nelle fonti dell'Archivio di Stato e della Facoltà di Ingegneria di Napoli" (Napoli, 5-6 giugno 2002); "La lettura del paesaggio come progetto discontinuo" (Napoli 14 giugno 2002); "From the Italian vernacular villa to Schinkel to the modern house" (Siracusa, 14-16 giugno 2002); "Architettura dell'eclettismo .La dimensione mondiale" (Jesi, 24-25 giugno 2002); "La città ei suoi limiti. I convegno nazionale di Storia urbana" (Lecce, 10-12 ottobre 2002); "Auguste Perret. La poetica de l'cemento armato" (Torino, 16 maggio 2003); "Scuola italiana di architettura: crisi, continuità, evoluzione" (Parma 24-25 novembre 2003); "The time of Schinkel and the age of Neoclassicism between Palermo and Berlin" (Palermo, 17-19 giugno 2004); "Daniele Donghi. Ingegnere polivalente e architetto del manuale" (Padova, 10-12 febbraio 2005); "Il classicismo come modernità: Marcello Canino, 1895-1970"(Napoli, 8 giugno 2005); "Giuseppe Damiani Almeyda" (Palermo 15 novembre 2005); "La culture architecturaleitalienne et française à l'époque napoléonienne: aspects stylistiques et architecturaux" (Ascona, 5-8 ottobre 2006); "La trasmissione del sapere: maestri e allievi lungola via Emilia" (Fontanelice 9-10 novembre); "Il libro dell'architetto nel Novecento" (Torino 14-15 dicembre 2006); "Gli archivi del modernismo "(Palermo 22 ottobre 2007); "Le livre e l'architecte" (31 gennaio – 3 febbraio 2008); "Architettura e paesaggi della villeggiatura. Luoghi in Italia e in Trentino Alto Adige nell'Ottocento e nel Novecento" (Madonna di Campiglio, 26-28 marzo 2009).; "Il liberty a Palermo e le esperienze nazionali e internazionali" (Palermo, 23-24 giugno 2009); "Architectures et architectes italiens au Magreb", (Tunis, 19 novembre 2009); "Il Grand Tour dell'Accademia Ercolanese, dal passato al futuro"(Portici, 21 e 22 maggio 2010); "Il Vittoriano", 1911-2011 (Roma, giugno 2011); "Vitruvianismus. Ursprünge und Transformationen" (Berlino, 14-16 giugno 2011); "La città che si rinnova (Napoli, 6-7 ottobre 2011); "La storia del turismo in Italia" (Sorrento 20-21 ottobre 2011); "Milano Marittima 100. Paesaggi e architetture per il turismo balneare" (Milano Marittima, 25-26 ottobre 2012); "Italian architects and builder in the Ottoman Empire and modern Turkey, 1780-2000" (Istanbul, 8-9 marzo 2013); "Esiste un eclettismo contemporaneo? Moderno e postmoderno" (Jesi, 27-28 settembre 2013) "Touristic territories. Touristic Imagery and Construction of Contemporary Landscapes" (Girona, 24-26 gennaio 2014); "Napoli all'alba del Novecento, tra utopia urbana e architettura della modernità: Lamont Young Adolfo e Gino Avena" (Napoli 7 febbraio 2014); "L'architettura del Rinascimento nell'Ottocento" (Bologna 20 maggio 2014); "Rali & Reima Pietilä. Unsettled architecture" (Roma 28 maggio 2014); "Pension complète! Tourisme et hôtellerie" (XVIIIe -XXe siècle) (Saint-Brieuc, 11-12 giugno 2014); "Consistency of inner and outer spaces in Art Nouveau Architecture" (Riga, 3-6 settembre 2014); "Che bel paese! Esplorazioni nell'Italia del Sud sulle tracce della spedizione Saint-Non" (Reggio Calabria, 15-16 aprile 2015); "Natura e architettura (XVII –XX secolo). Parchi e giardini, ville e castelli, edifici rurali" (Jesi, 2-3 ottobre 2015); "Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale" (Roma, 25-27 novembre 2015); "Italian architectural and artistic Heritage in Egypt. Documentation and Safeguard" (Il Cairo-Alessandria d'Egitto, 28-30 novembre 2015); "Viaggi e Soggiorni in Europa nel primo Ottocento. Oltre Napoli, verso Amalfi e Sorrento" (Amalfi-Sant'Agnello 14-16 aprile 2016); "Theatroideis. L'immagine della città, la città delle immagini" (Bari 15-19 giugno 2016); "L'Architettura e l'Urbanistica alla svolta della prima guerra mondiale. Da Bologna all'Europa" (29 giugno 2016); "Delli aspetti dei paesi. Vecchi e nuovi media per l'immagine del paesaggio" (Napoli 27-29 ottobre 2016); "Fotografia per l'Architettura del XX secolo" (Milano, 24-25 novembre 2016); "Antonio Sant'Elia e l'architettura del suo tempo" (Firenze, 2-3 dicembre 2014); "La Baia di Napoli. Strategie integrate per la conservazione e la fruizione del paesaggio culturale" (Napoli, 5-6 dicembre 2016); Convegno internazionale "Restaurando Pompei", riflessioni a margine del Grande Progetto, (Pompei-Napoli 6-7 aprile 2017); "L'antichità nel Regno. Archeologia, tutela e restauri nel Mezzogiorno preunitario" (Reggio Calabria 26-29 aprile 2017); "Villa Iovis: Architettura e paesaggio archeologico" (Napoli, 16-17 maggio 2017; "La Sicilia

nello sguardo degli altri: architetti in viaggio" (Siracusa, 18-19 maggio 2017); "Giacomo Quarenghi e la cultura architettonica britannica. Da Roma a Pietroburgo (Roma, 25-26 maggio 2017); "The rise of Modern Banking in Naples. A Comparative perspective" (Napoli, 15-17 giugno 2017); "Capua eterna. Conoscenza, tutela, restauro" (Napoli, 10 luglio 2017); "Le città italiane, Storia tradizioni scelte stilistiche e tipologiche" (Jesi 29-30 settembre 2017); "Celebrazioni dell'Ottantesimo della realizzazione della Nuova città universitaria di Roma La Sapienza" (Roma 23-25 novembre 2017); "How to narrate the History of Architecture?" (Haifa, 7-8 maggio 2018) "2do Foro de Arquitectura y vida cotidiana en México" (Napoli, 9-10 luglio 2018); "Novecento mediterraneo" (Procida, 29 settembre – 3 ottobre 2019); "The multiples lives of Pompeii" (Firenze, 19-20 novembre 2018); "Cultura y Ciudad. La casa: espacios domésticos, modos de habitar" (Granada, 23-25 gennaio 2019); "Bauhaus and Greece" (Atene, 31 maggio – 1 giugno 2019). "Architettura dell'eclettismo. L'innovazione nell'architettura dell'Ottocento" (Jesi, 14-15 novembre 2019); "Paesaggi domestici. Le rappresentazioni della natura" (Ischia, 24-26 settembre 2020); La Cultura dell'antico nelle arti figurative dalla restaurazione alla grande guerra (Napoli 24.26 novembre 2021).

Ha curato e preso parte all'organizzazione scientifica dei seguenti convegni: giornata di studi "La storia, gli stili, il quotidiano. Architettura e arti applicate tra teoria e progetto, 1850-1914" (Napoli, 14 giugno 2003); il convegno "Architettura e paesaggi della villeggiatura. Luoghi in Italia e in Trentino Alto Adige nell'Ottocento e nel Novecento" (Madonna di Campiglio, 26-28 marzo 2009); giornata di studi "Napoli all'alba del Novecento tra utopia e architettura della modernità", Napoli 7 febbraio 2014 ; giornata di studi "Il segno delle esposizioni nazionali e internazionali nella memoria storica delle città (Napoli 26 gennaio 2016); giornata di studi "Architettura, città e cinema. Napoli e Barcellona", Napoli 9 novembre 2016; il convegno Internazionale "Immaginare il Mediterraneo. L'architettura e le arti" (Napoli, 16-17 gennaio 2017); la giornata di studi internazionale "L'Emblema dell'eternità. Il tempio di Nettuno a Paestum tra archeologi, architettura e restauro" (Napoli 12 maggio 2017); "VIII AISU Congress: The City, The Travel, The Tourism. Perception, Production and Processing"(Napoli 7-9 settembre 2017); Convegno internazionale "Assetti fondiari alternativi. Un altro modo di possedere?" (Napoli, 13 febbraio 2018); Convegno internazionale "Archeologie borboniche. La ricerca archeologica a Capri e nelle province di Napoli e Terra di lavoro" (Capri, 11-12 ottobre 2019); Convegno internazionale "L'architettura del giardino in Europa: evoluzione storica e nuove prospettive possibili" (Napoli 17-18 ottobre 2019); "Sguardi incrociati sull'antico. Napoli e l'Europa dalla Rivoluzione alla Restaurazione, 1790-1840 (Napoli 7-9 novembre 2019); "L'Italia del Touring, 1894-2019. Promozione, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio" (Napoli, 11-12 novembre 2019), "L'età di Carlo. Dalla grottesca alla decorazione" (Napoli, 17 dicembre 2019);). "La città e la cura. Spazi, strategie, istituzioni, memorie" (Pavia, 10-12 settembre 2020).

Didattica

Dal 1995 svolge attività didattica in aula nella Facoltà di Architettura dell'Università di Napoli "Federico II", dove peraltro ha tenuto vari corsi fondamentali, nei corsi quinquennale, triennale, magistrale. Ha tenuto corsi anche in altri Atenei, tra cui Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, Università di Reggio Calabria, Università di Catania,

Oltre che nei corsi di laurea insegna nella Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e Paesaggio, nel Master in Architettura e archeologia, nel Master in Urbanistica Forense, tutti attivati presso la Università di Napoli Federico II.

Dal 2001 è nel collegio dei docenti dei Dottorati del settore, del quale dal 2019 è coordinatore

Attività scientifica e pubblicistica

Collabora con assiduità a varie riviste scientifiche del settore dell'arte, dell'architettura e dei Beni culturali, ed è parte dei comitati scientifici ed editoriali di varie riviste scientifiche di classe A

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

VOLUMI MONOGRAFICI

Arata a Napoli tra liberty e neoclassicismo, in collaborazione con Maria Luisa Scalvini, collana "Uomini e luoghi delle trasformazioni urbane", diretta da Giancarlo Alisio, Electa-Napoli 1990.

Architettura e politica. Ginevra e la Società delle Nazioni 1925-29, in collaborazione con Ilia Delizia, con prefazione di Maria Luisa Scalvini, Officina Edizioni, Roma 1992.
Marcello Nizzoli. Disegni d'architettura 1917-1918, con prefazione di Ezio Godoli, Electa-Napoli 1992.

Giulio Ulisse Arata. L'opera completa, con prefazione di Carlo Cresti, Electa-Napoli 1993.

Alvar Aalto, in collaborazione con Maria Luisa Scalvini, collana "Gli architetti", diretta da Giovanni Fanelli ed Ezio Godoli, Edizioni Laterza, Roma-Bari 1993, 1997, 1999, 2004, 2005.

Pietro Valente, collana "Uomini e luoghi delle trasformazioni urbane", diretta da Giancarlo Alisio, Electa-Napoli 1996.

Saverio Dioguardi, casa editrice Adda, Bari 1996.

Cavalli di ferro. Pietrarsa da opificio a museo, Altrastampa, Napoli 1997.

Alfredo Melani e l'architettura moderna in Italia. Antologia critica (1882-1910), in collaborazione con Maria Luisa Scalvini, collana diretta da Donatella Calabi, Officina, Roma 1998.

Napoli. I Musei del territorio, in collaborazione con Giuseppe Barbieri, edizioni Biblos, Padova 1998.

Antonio Curri, (volume a cura di F. M. con scritti anche di altri autori), collana "Uomini e luoghi delle trasformazioni urbane", diretta da Giancarlo Alisio, Electa-Napoli 1999.

Dall'Accademia alla Facoltà. L'insegnamento dell'architettura a Napoli, 1802-1941, in collaborazione con Raffaella Telesse, collana "Architettura: storie, teorie, luoghi", diretta da Maria Giuffrè e Maria Luisa Scalvini, Hevelius, Benevento 2001.

Verso il Vittoriano. L'Italia unita e i concorsi di architettura – I disegni della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 1881 (volume a cura di F. M., Maria Luisa Scalvini e Massimiliano Savorra), Electa-Napoli 2002. ISBN 88-510-0036-0.

Viaggi a sud. Gli architetti nordici e l'Italia 1850-1925, Electa-Napoli 2002. ISBN 88-510-0042-5.

Dizionario dell'architettura del XX secolo. Immagini e temi, (volume a cura di F. M. e M. L. Scalvini, con scritti anche di altri autori), Istituto della Enciclopedia Italiana - Adelphi, Roma, Torino-Londra-New York, 2004. ISBN 88-422-10-48-X

Cimiteri napoletani. Storia, arte e cultura, (volume a cura di F. M. con scritti anche di altri autori), Massa editore, Napoli 2004. ISBN 88-87835-42-X.

Capri e gli architetti, Massa editore, Napoli 2004. ISBN 88-87835-52-7.

Architettura e arti applicate tra teoria e progetto. La storia, gli stili, il quotidiano, 1850-1914, (volume a cura di F. M. con scritti anche di altri autori), Electa-Napoli, Napoli 2004. ISBN 88-510-0275-4.

Luoghi comuni. Le piazze della Campania, Napoli 2005, Massa Editore, ISBN 88-87835-74-8.

Ettore Bernich architetto 1850-1914. La storia, il progetto, il restauro, (volume a cura di F. M. A. Berrino e A. Buccaro), Prospettive, Roma 2006, ISBN 88-89400-04-8.

L'architettura della memoria in Italia. Cimiteri, monumenti e città 1750-1939, (volume a cura di F.M. , M. Giuffrè, S. Pace, O. Selvafolta, con scritti di F. M e di altri autori), Skira, Milano 2007. ISBN 978-88-7624-916-7.

Il Gambrinus a Napoli, (volume a cura di F. M. con scritti di F. M e di altri autori), Paparo Edizioni, Napoli 2008. ISBN 978-88-87111-71-2

La Facoltà di Architettura dell'Ateneo fridericiano di Napoli 1928/2008 (colume a cura di F. M., B. Gravagnuolo, C. Grimellini, R. Picone, S. Villari, con scritti di F. M e di altri autori), Clean, Napoli 2008. ISBN 8884971302.

Il palazzo della Prefettura di Salerno (volume a cura di F. M., con scritti di F. M e di altri autori), Massa, Napoli 2009. ISBN 978-88-95827-15-5.

Chiaja Monte Echia e Santa Lucia. La Napoli mancata in un secolo di progetti urbanistici 1860-1958, Grimaldi & C., Napoli 2009, ISBN 88-97879-47-5.

Salerno. Il palazzo di città (volume a cura di F. M. e Giuseppe Zampino, con scritti di F. M e di altri autori), Paparo, Napoli 2010. ISBN 978-88-97083-09-2

Centro storico, Marina e Quartieri spagnoli. Progetti e ipotesi di ristrutturazione della Napoli storica, 1860-1937, Grimaldi & C., Napoli 2010, ISBN 88-89879-60-2.

Il Viminale, 1911-2011. I cent'anni di un palazzo istituzionale italiano, Orbicolare., Milano-Bari, 2010.

Il palazzo della Prefettura di Ancona. Luoghi e protagonisti di un'istituzione (volume a cura di F. M. ed Elena Manzo), Massa, Napoli 2010. ISBN 978-88-95827-15-5.

Architettare l'Unità. Architettura e istituzioni nelle città della nuova Italia, 1861-1911 (volume a cura di F. M e Maria Grazia Tampieri), Paparo, Napoli 2011, ISBN 9788897083214.

Benevento. I palazzi della Prefettura e della Provincia, Orbicolare., Milano-Bari, 2011. ISBN 9788895061719

Il Viminale. Un palazzo nel cuore delle istituzioni, Orbicolare., Milano-Bari, 2011. ISBN 9788895061702

Castelcapuano da reggia a tribunale. Architettura e arte nei luoghi della giustizia, (volume a cura di F. M, con scritti di F. M e di altri autori) Massa., Napoli, 2011. ISBN 9788895827421.

Il palazzo del Banco di Napoli, (volume a cura di F. M, con scritti di F. M e di altri autori) Arte'm, Napoli, 2011. ISBN 9788856902235

Posillipo Fuorigrotta e Bagnoli: Progetti urbanistici per la Napoli del mito 1860-1935 (con G. Belli). Grimaldi, Napoli 2011. ISBN 9788889879740

Capodimonte, Materdei, Vomero: Idee e progetti urbanistici per la Napoli collinare 1860-1936 (con G. Belli). Grimaldi, Napoli 2012. ISBN 978888987924

I palazzi della Borsa nella storia. Le stampe della Collezione Vertis, (volume di F. M, F. Balletta e C. Porzio) De Rosa, Napoli, 2013. ISBN 9788873691013

Architettura e paesaggi della villeggiatura in Italia tra Otto e Novecento (volume di F.M., M. G: Tampieri e G. Belli), FrancoAngeli, Milano 2015. SIBN 978-88-917-0749-9.

Immaginazione e presenza dell'antico. Pompei e l'architettura di età contemporanea, Paparo, Napoli 2016. ISBN 9788899130381.

Il quartiere borbonico di via Morelli e la Caserma della Vittoria, Grimaldi & C. Editori, 2017 ISBN: 9788898199631

Immaginare il Mediterraneo. Architettura, arti, fotografia, con A: Maglio e A. Pizza, Artstudiopaparo, Napoli 2017. ISBN 9788899130480

La Stazione Marittima di Napoli, con F. Buonfantino, Archiviofotograficocarbone, Napoli 2017, ISBN 9788899153168

Le Corbusier e noi. Mezzo secolo di studi napoletani, CLEAN, Napoli 2018, ISBN 9788884976758

Assetti fondiari alternativi. Un altro modo di possedere?, con G. Mari e F. Roller, Editoriale Scientifica, Napoli 2018, ISBN: 978-88-9391-478-9

Da Palazzo Como a Museo Filangieri. Storia, tutela e restauro di una residenza del Rinascimento a Napoli, Grimaldi & C., Napoli 2019; ISBN 9788832063103

Palazzo Fizzarotti, con C. Farese, Sferaedizioni, Bari 2019. ISBN 978-88-85753-068

Il palazzo dell'Acquedotto Pugliese nell'architettura italiana del Novecento, con E. Angiuli, G. P. Consoli, Adda, Bari 2019. ISBN 9788867174324.

"L'Emblema dell'eternità". Il Tempio di Nettuno a Paestum, tra archeologia, architettura e restauro, con V. Russo e G. Zuchriegel, ETS, Pisa 2019, ISBN 9788846754639.

La scoperta dell'antico in Campania tra Settecento e Ottocento. L'archeologia come fondamento scientifico dell'architettura moderna, L'Erma di Bretschneider, Roma 2021, ISBN 9788891321671

La Mostra d'Oltremare nella Napoli Occidentale. Ricerche storiche e restauro del moderno, con A. Aveta e A. Castagnaro, Fedoa- editori Paparo, Napoli 2021. ISBN 9788831983556.

Riviste scientifiche di classe A

La Mostra d'Oltremare, in Il segno delle Esposizioni nazionali e internazionali nella memoria storica delle città. Padiglioni alimentari e segni urbani permanenti, fascicolo monografico di "Storia dell'urbanistica", 6, 2014, pp. 205-220.

Il restauro del Petruzzelli a Bari, in "Confronti", 6-7, gennaio-dicembre 2015, pp. 133-142.

La scoperta delle Terme del Foro e i suoi riflessi sulla cultura ottocentesca, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", n. s., n. 64, 2016, pp. 79-94.

La presenza delle Generali nel quartiere Santa Lucia di Napoli, in "Storia dell'Urbanistica", 8, 2016, pp. 143-159.

Architettura e qualità nell'età dei concorsi, in "Op. cit.", n. 64, gennaio 2017 2016, pp. 5-12.

Pompei Hittorff e la policromia dell'antico nel primo Ottocento, in "ANANKE", nuova serie, 82, settembre 2017, pp. 67-75.

Lo spazio visionario di Metropolis: linguaggi formali dell'avanguardia e immagini mentali, in "Crios. Critica degli ordinamenti spaziali", 15, gennaio-giugno 2018, pp. 143-159.

Prima della città degli studi di Roma. Le strategie per l'edilizia nell'Italia liberale e un progetto esemplare, con M. Savorra, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", n. s., numero speciale in occasione delle celebrazioni per la realizzazione della Città universitaria, 2018, pp. 5-38.

La Campania del Voyage pittoresque, in Voyage Pittoresque. Esplorazioni nell'Italia del sud sulle tracce di Saint-Non, numero speciale di "Archistor", n. 3, 2018, p. 96-109.

Pompei da "scoperta" a luogo comune, in Voyage Pittoresque. Esplorazioni nell'Italia del sud sulle tracce di Saint-Non, numero speciale di "Archistor", n. 4, 2018, pp. 191-211.

Winckelmann nel Regno di Napoli, oltre il Museo Ercolanese: Pozzuoli e Paestum, in Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) nel duplice anniversario, a cura di E. Bendedetti, fascicolo monografico di "Studi sul settecento romano", n. 34, 2018, pp. 149-160. ISSN 1124-3910.

Dalla scoperta alla banalizzazione, dalla valorizzazione al consumo. Monumenti, paesaggio, turismo, in "ANANKE", numero speciale, ottobre 2018, p. 118-120.

Prima della Città degli Studi di Roma. Le Strategie per l'edilizia universitaria e un progetto esemplare, con M. Savorra, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", numero speciale, 2018, , p. 5-38.

Gio Ponti archi-designer, in "Op. cit." n. 164, 2019 p. 108-110.

Vienna e Monaco, Berlino e Babilonia. Il retroterra di Metropolis, in "Storia dell'urbanistica", 11, 2019, pp. 41-55.

Giovannoni e Bari, in Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale, "Quaderni degli atti" a cura di G. Bonaccorso e F. Moschini, "Atti della Accademia Nazionale di San Luca", Roma 2019 pp. 226-231.

La casa di villeggiatura come luogo di sperimentazione del moderno. Gio Ponti e un "controprogetto" di Casa Malaparte, in "Città e Storia", n. 1-2, 2019, pp. 75-86.

Giovan Battista Comencini (1849-1924) tra arti decorative e urbanistica, in "Palladio", n. 67, gennaio-giugno 2021, pp. 87-108.

Accanto e a latere delle istituzioni pubbliche: un'avanguardia per il paesaggio e per l'architettura, 1904-1921, in *L'Italia del Touring*, numero speciale di "Storia dell'Urbanistica", dicembre 2021, pp. 18-35.

Riviste scientifiche

Un disegno di Giulio Ulisse Arata a Napoli, in *"Il Disegno di Architettura"*, 1, maggio 1990, p. 42.

1914. Esposizione di Nuove Tendenze, in *"Quaderni Di"*, n. 11, novembre 1990, pp. 141-146.

Storia, progettazione e restauro nella parabola culturale di Giulio Ulisse Arata, in *Restauro tra metamorfosi e teorie*, "Quaderni del Dipartimento di Storia dell'architettura e Restauro", n. 2, a cura di Stella Casiello, Electa- Napoli 1992, pp. 173-202.

Italia y el concurso de Ginebra, in *"3ZU - Revista d'Arquitectura"*, rivista della Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, n. 1, ottobre 1993, pp. 44-49.

La pietra dello scandalo. Uso e disuso della pietra nell'architettura moderna, in *"TE. MA."*, n. 2, 1994, pp. 68-72.

La morte e l'eroe: archiscultura monumentale in Italia, 1890-1922, in *"La nuova città"*, n. 9, 1995, pp. 53-68.

Rinascimento finlandese, e il sanatorio di Paimio, in *«Abitare»*, n. 369, gennaio 1998, pp. 45-49 e 50-53.

Alvar Aalto, 1898-1998, in *«Area»*, n. 36, gennaio-febbraio 1998, pp. 82-83.

Il Maestro della prisca architettura e il suo scarso credito nella Napoli della Restaurazione borbonica, in *«Architettura e Arte»*, n. 2, aprile-giugno 1998, pp. 29-32.

Fisionomie regionali dell'internazionalismo. Paesi nordici e architettura razionale, in *Scandinavia anni Trenta*, fascicolo monografico di *«Rassegna»*, 1999, pp. 19-26.

I disegni di Antonio Curri, architetto-artista, in *"Il Disegno di Architettura"*, nn.21-22, ottobre 2000, pp. 89-95.

La ricostruzione della Marsica, tra ipotesi sperimentali e routine, in *"Parametro"*, n. 251, maggio giugno 2004, pp. 42-45.

L'epilogo di una tradizione. Gli architetti finlandesi e il mito del paesaggio toscano, 1902-1925, in *"Storia dell'urbanistica toscana"*, XI, 2005, pp. 115-124.

Pompei e l'architettura contemporanea, numero monografico di *"Parametro"*, a cura di F. M. e Massimiliano Savorra, n. 261, gen.-Feb. 2006;

Memorie pompeiane nell'architettura nordica del primo Novecento, *ivi*, pp. 56-61.

Giovan Battista Ceas: elementi per un profilo, in *"Conoscere Capri. Studi e materiali per la storia di Capri"*, n°7, 2007, pp. 121-131.

Gli archivi del modernismo in Italia. Situazione degli archivi del liberty, in *"AAA Italia. Bollettino2"*, n. 7, 2007, pp. 44-45.

La persistenza dell'antico in architettura: alcune considerazioni, in *"Quaderni dell'Orazio Flacco"*, I, 2012, p. 51-58. ISBN 9788879496032.

Emblemi del Movimento moderno e immagine fotografica: il restauro "alla Dorian Gray", in *"Confronti. Quaderni di restauro architettonico"*, I, n.1, 2012, pp. 102-105.

History of an Urban Palimpsest, in *"Esempi di Architettura"*, vol.1, n.2, 2014, pp. 31-32.

Souvenirs of Pompeii in the Scandinavian Architecture of the First Decades of the Twentieth Century, in *"Esempi di Architettura"*, vol.3, n.1, 2016, pp. 61-70.

Everyday beauty and self-portrait. Art Nouveau and architects' houses, in *"Compasses"*, vol.3, n.24, 2017, pp. 25-29.

Il progetto del silenzio, Giovannoni e la zona dantesca di Ravenna, in *"Centro studi per la Storia dell'architettura. Bollettino"*, Nuova serie, 1, 2017, pp. 107-120.

Architettura e qualità nell'età dei concorsi, in *"op. Cit."*, n. 158, 2017, pp. 5-12.

Inside e outside: the influence of the contemporary space and the perception theory on Art Nouveau, con A. Maglio, in *"EdA. Esempi d'Architettura"*, vol. 4, n. 22, 2017, pp. 37-44.

Saggi in volumi collettanei, atti di convegno e cataloghi di mostre

La città di stucco: Napoli dal tardo-eclettismo al liberty, in *Superfici dell'Architettura: le finiture, relazione* pubblicata negli Atti del Convegno internazionale "Scienza e Beni culturali", tenuto a Bressanone dal 26 al 29 giugno 1990, Libreria Progetto Editore, Padova 1990, pp. 97-104.

Utopia e realtà: Giulio Ulisse Arata e il dibattito degli anni Dieci in Italia, contributo al XXIV Congresso di Storia dell'Architettura (Roma dal 10-12 gennaio 1991), pubblicato in *L'architettura delle trasformazioni urbane 1890-1940*, Atti del congresso a cura di Gianfranco Spagnesi, Istituto della Enciclopedia, Roma 1992, pp. 187-198.

Bari 1900-1925. Ritratto "in stile" di una città borghese, pubblicato in *I disegni di archivio negli studi di Storia dell'architettura*, Atti del Convegno omonimo (Napoli, 12-14 giugno 1990), a cura di G. Alisio, G. Cantone, C. De Seta, M. L. Scalvini, Electa-Napoli 1994, pp. 237-240.

L'architettura romanica e L'architettura gotica, in *L'Italia e la formazione della cultura europea. Dall'architettura al design*, a cura di R. De Fusco, Utet-Banca Nazionale dell'Agricoltura, Torino 1994, pp. 45-64 e 79-98.

La biblioteca di Viipuri e la biblioteca di Vyborg, in *Aalto - Viipuri*, a cura di Enrico Baleri, catalogo della mostra, Segesta - Abitare, Milano 1995, pp. 32-45.

La torre e l'architetto, in *Il restauro della Torre delle Nazioni alla Mostra d'Oltremare*, a cura di L. Lanini e V. Corvino, Ente autonomo Mostra d'Oltremare, Soprintendenza BB. AA. AA. di Napoli, Napoli 1995, pp. 23-31.

L'insegnamento della storia dell'architettura nelle Accademie di Belle Arti, relazione al seminario su "L'insegnamento della storia dell'architettura" (Roma, 4-6 novembre 1993), pubblicato negli Atti, a cura di G. Simoncini, "Bollettino del Centro di studi per la Storia dell'architettura", n. 37, 1995, pp. 99-101.

Paralleli nordici, in *Funzionalismo Norvegese*, a cura di Gennaro Postiglione, catalogo della mostra, Officina, Roma 1996, pp. 33-45.

Il pensionato napoletano di architettura, 1813-1875, in *Civiltà dell'Ottocento. Architettura e Urbanistica*, catalogo della mostra, a cura di Giancarlo Alisio, Electa-Napoli 1997, pp. 35-44.

Il dibattito architettonico a Napoli, dalla seconda restaurazione all'Unità, in *Civiltà dell'Ottocento. Architettura e Urbanistica*, catalogo della mostra, a cura di G. Alisio, Electa-Napoli 1997, 52-56.

Il Liberty e il Novecento, in *Guide artistiche- Napoli*, Electa-Napoli 1997, pp. 315-343.

Identità cittadina e invenzione della tradizione: il neoromanico a Bari, 1911-1939, in *Presenze medievali nell'architettura di età moderna e contemporanea*, atti del Convegno (Roma 7-9 giugno 1995), a cura di Giorgio Simoncini, Guerini, Milano 1997, pp. 280-286.

Calore e umanità: il mito scandinavo nella cultura architettonica italiana del dopoguerra, in *Tra guerra e pace. Società, cultura e architettura nel secondo dopoguerra*, atti del Convegno (Torino, 5-7 giugno 1997), a cura di P. Bonifazio, S. Pace, M. Rosso, P. Scrivano, FrancoAngeli, Milano 1998, pp. 145-154.

Chiaia. Il fascino discreto dell'edilizia borghese, in *Napoli Guida. 14 itinerari di architettura moderna*, a cura di Sergio Stenti, Clean, Napoli 1998, pp. 50-68.

Dal liberty al barocchetto. Insegnamento e professione dell'architettura a Napoli, 1900-1930, in *L'architettura a Napoli tra le due guerre*, catalogo della mostra, a cura di Cesare de Seta, Electa-Napoli 1999, pp. 37-44.

L'orientalismo nell'architettura milanese dei primi decenni del Novecento, in *L'Orientalismo nell'architettura italiana tra Ottocento e Novecento*, atti del Convegno (Viareggio, 23-25 ottobre 1997), a cura di M. A. Giusti ed E. Godoli, Firenze 1999, pp. 65-74.

Caratteri regionali dell'eclettismo in Puglia: permanenze costruttive e tradizioni inventate, in *Tradizioni e regionalismi. Aspetti dell'eclettismo in Italia*, atti del Convegno (Jesi, 21-22 giugno 1999), a cura di L. Mozzoni e S. Santini, Napoli 2000, pp. 201-228.

Un caso singolare: l'Ina-Casa a Capri, in *La grande ricostruzione. Il piano Ina-Casa e l'Italia degli anni '50*, a cura di Paola Di Biagi, Donzelli, Roma 2001, pp. 453-460.

Il contributo toscano all'architettura del liberty italiano, in *Architetture del Novecento. La Toscana*, a cura di E. Godoli, Polistampa, Firenze 2001, pp. 15-21. ISBN 88-8304-385-5.

Luoghi e spazi del termalismo campano tra XIX e XX secolo: Castellammare e Agnano, in *Per una storia del turismo nel mezzogiorno d'Italia. XIX-XX secolo*, atti del seminario (Napoli 15-16 maggio 2000), a cura di A. Berrino, Napoli 2001, pp. 105-116.

Il Convegno di Capri: architettura e paesaggio nel primo dopoguerra, in *Professionisti città e territorio. Percorsi di ricerca tra storia dell'urbanistica e storia della città*, atti della giornata di studio (Reggio Calabria 24 settembre 1999), a cura di S. Adorno, Roma 2002, pp. 171-178. ISBN 88-4920-497-3

Pietro Valente: un professionista-intellettuale nella Napoli della Restaurazione borbonica, in *La cultura architettonica nell'età della Restaurazione*, atti del Convegno di studio, a cura di G. Damia, Milano 2002, pp. 301-309. ISBN 88-8483-199-7.

Architettura e urbanistica. Città termali italiane e europee tra fine Ottocento e primo Novecento, in *Tourismus und Entwicklung im Alpenraum 18.-20. Jh. – Turismo e sviluppo in area alpina. Secoli XVIII-XX*, atti del Seminario permanente sulla Storia dell'economia e dell'imprenditorialità in area alpina, Studien Verlag, Innsbruck-Wien-München-Bozen 2003, pp. 487-501. ISBN 3-7065-1833-3.

Gli studi di architettura e di ingegneria a Napoli tra XIX e XX secolo, in *Dalla Scuola di Applicazione alla Facoltà di Ingegneria. La cultura napoletana nell'evoluzione della scienza e della didattica del costruire*, atti del Convegno "Scienziati Artisti" (5-6 giugno 2002), a cura di A. Buccaro e S. D'Agostino, Hevelius, Benevento 2003, pp. 161-173. ISBN 88-86977-37-9.

L'ascensore tra tecnica e miti, in *Il mito del progresso e l'evoluzione tecnologica*, atti del Convegno (Jesi, 12-13 giugno 2000), a cura di L. Mozzoni e S. Santini, Liguori, Napoli 2003, pp. 313-336. ISBN 88-207-3289-0.

La costruzione della "Grande Bari" negli anni del fascismo, tra ricerca d'identità e omologazione, in *L'architettura nelle città italiane del XX secolo. Dagli anni Venti agli anni Ottanta*, atti del convegno (Roma, 21-24 febbraio 2001) a cura di V. Franchetti Pardo, Jaca Book, Milano 2003, pp. 316-325. ISBN 88-16-40632-1.

Il mito dell'architettura caprese da Schinkel al razionalismo, in *From the Italian Vernacular Villa to Schinkel to the Modern House*, atti del Convegno internazionale (Siracusa, 14-16 giugno 2002), a cura di E. Fidone, Biblioteca del Cenide, Reggio Calabria, 2003, pp. 131-143. ISBN 88-87669-35-X.

Città e architettura, in coll. con M. L. Scalvini, in *Dall'utopia all'utopismo. Percorsi tematici*, a cura di V. Fortunati, R. Trousson, A. Corrado, Napoli 2003, pp. 355-374. ISBN 88-7146-645-4.

Approach to History of Modern and Contemporary Art, in *European Art and Cultures*, a cura di A. Corrado, ESI, Napoli 2004, pp. 85-951.

Il complesso di Monte Sant'Angelo, in *Il patrimonio architettonico dell'Ateneo fridericiano*, Arte Tipografica, Napoli 2004, Il vol., pp. 491-505. ISBN 88-87375-60-7.

Geografie elettive dell'architettura napoletana del '900, in *17 lezioni. Dottorato di Storia dell'architettura e dell'urbanistica a Torino 2002*, a cura di M. Bonino, C. Chiorino et al., FrancoAngeli, Milano 2004, pp. 194-205. ISBN 88-464-5126-0.

L'architetto del Risanamento: Pietro Paolo Quaglia, in *Architetture e territorio nell'Italia meridionale tra XVI e XX secolo. Scritti in onore di Giancarlo Alisio*, a cura di M. R. Pessolano e A. Buccaro, Napoli 2004, pp. 306-313. ISBN 88-510-0234-7.

Regola delli cinque ordini d'architettura, e Dichiarazione dei disegni del Reale Palazzo di Caserta, in *Università degli Studi di Napoli Federico II. Libri antichi e rari dalle Biblioteche d'Ateneo*, Napoli 2004, pp. 118-121, 233-237. ISBN 88-7893-000-8.

Giuseppe Gimma, protagonista dell'architettura pugliese di età borbonica, in *Giuseppe Gimma 1747-1829. Un architetto tra due secoli. Città, monumenti e infrastrutture nella Puglia borbonica*, a cura di C. Gelao, Bari 2004, pp. 93-100. ISBN 88-8082-576-3.

Prefazione a G. Montanari, *Architettura tra ricostruzione e transizione. Progetti e realizzazioni di Sergio J. Hutter*, Lybra, Milano 2004, pp. 13-16. ISBN 88-8223-070-8

Architettura eclettica nelle città termali: tipi e iconografie, in *Il disegno e le architetture della città eclettica*, atti del Convegno (Jesi, 2-3 luglio 2001), a cura di L. Mozzoni e S. Santini, Liguori, Napoli 2004, pp. 287-306. ISBN 88-207-3653-5.

Paesaggi della civiltà: cimiteri nordici nel primo Novecento, in *Gli spazi della memoria. Architettura dei cimiteri monumentali europei*, atti del Convegno internazionale (Genova, 24 sett. 2004), a cura di M. Felicori, Sossella, Roma 2005, pp. 219-228. ISBN 88-87995-92-3.

La storia per gli architetti: alcune considerazioni, in *Storia e composizione. Architetti storici e compositivi a confronto*, a cura di D. Costi e E. Prandi, atti del convegno Scuola italiana di architettura: crisi, continuità, evoluzione, Festival dell'architettura edizioni, Parma 2005, pp. 110-117, ISBN 88-89739-01-0.

Progetti per Capri, tra Roma e Pompei, in *Marcello Canino 1895/1970*, a cura di S. Stenti, catalogo della mostra, Clean, Napoli 2005, pp. 101-106. ISBN 88-8497-042-3.

Morelli, l'architettura e le arti applicate, in *Domenico Morelli e il suo tempo. 1923-1901 dal romanticismo al simbolismo*, a cura di L. Martorelli, catalogo della mostra, Electa, Napoli 2005, pp. 244-248. ISBN 88-510-0295-9

Introduzione al reprint di G. M. Galanti, *Napoli e contorni* (ed. 1838), Grimaldi, Napoli 2005, ISBN 88-88338-94-2.

I concorsi di architettura, dall'età umbertina al fascismo, in *Un archivio di architettura tra ottocento e novecento. I disegni di Antonio Zanca*, a cura di P. Barbera e M. Giuffrè, Biblioteca del Cenide, Cannitello, 2005, pp. 62-71. ISBN 88-87669-41-4.

Michele Capobianco: la cellula e il quartiere, in *Città architettura edilizia pubblica. Napoli e il piano INA-Casa*, a cura di U. Carughi, catalogo della mostra, Clean, Napoli 2006, pp. 152-162. ISBN 88-8497-015-6.

Faraoni e borghesi: lo stile egizio nell'architettura ottocentesca, a Napoli e nell'Italia meridionale, in *Egittomania. Iside e il mistero*, a cura di S. De Caro, catalogo della mostra, Electa, Milano 2006, pp. 246-254. ISBN 88-370-4646-4.

Prima della Cavallerizza. L'insegnamento scolastico, la tradizione familiare, il milieu torinese, in *Carlo Mollino architetto 1905-1973. Costruire le modernità*, a cura di S. Pace, catalogo della mostra, Electa, Milano 2006, pp. 50-63. ISBN 88-370-4660-X.

Entro e oltre il classicismo: architettura meridionale della seconda Restaurazione borbonica, in *Da Contado a Provincia. Città e architettura in Molise nell'Ottocento preunitario*, a cura di A. Antinori, Gangemi, Roma 2006, pp. 19-27. ISBN 978-88-492-1171-9.

Architettura, fra memoria e decorazione, dalla belle époque al primo dopoguerra, in *Napoli e la Campania del Novecento. Diario di un secolo*, a cura di A. Croce, F. Tessitore, D. Conte, Liguori, Napoli 2006, pp. 35-58. ISBN 978-88-207-3794-8.

Cosmopolitismi e nazionalismi nell'architettura tardo-eclettica a Stoccolma, in *Architettura dell'eclettismo. La dimensione mondiale*, atti dei Convegni (Jesi, 24-25 giugno 2002, 30 giugno- 1 Luglio 2003), a cura di L. Mozzoni e S. Santini, Liguori, Napoli 2006, pp. 295-312. ISBN 88-207-3803-1.

Memorie napoletane nell'opera di Schinkel, in *The Age of Schinkel and the age of Neoclassicism between Palermo and Berlin*, atti del Convegno internazionale (Palermo 17-19 giugno 2004), a cura di M. Giuffrè, P. Barbera, G. Cianciolo Cosentino, Edizioni del Cenide, Cannitello 2006, pp. 173-182. ISBN 88-87669-48-1.

La manualistica italiana dell'Ottocento tra arte e tecnica, in *Daniele Donghi. I molti aspetti di un ingegnere totale*, a cura di G. Mazzi e G. Zucconi, atti del Convegno (Padova, febbraio 2005), Marsilio, Venezia 2007, pp. 297-306. ISBN 88-317-9171.

Architettura e pittura: aspetti della cultura napoletana dell'Ottocento, in *Architettura dell'eclettismo. Il rapporto con le arti*, atti del Convegno (Jesi, 28-29 giugno 2004), a cura di L. Mozzoni e S. Santini, Liguori, Napoli 2007, pp. 312-334. ISBN 88-207-4028-3.

Per lo studio dell'architettura rurale, in *Gli antichi casali di Battipaglia nella piana del Sele*, Electa-Napoli, Napoli 2007, pp. 15-16. ISBN 978-88-510-0437-8.

Dopo l'Accademia della Pace: Paolo Santacroce e la fondazione della scuola

napoletana di architettura, in *Contro il barocco. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia 1780-1820*, a cura di A. Cipriani, G. P. Consoli, S. Pasquali, Campisano Editore, Roma 2007, pp. 143-149. ISBN 978-88-88168-27-3.

Alvar Aalto e il classicismo nordico, in *Architettura nella storia. Scritti in onore di Alfonso Gambardella*, vol. II, Skira, Milano 2007, pp. 717-726. ISBN 978-88-7624-850-4

I luoghi di Arata, in *Arata e Ravenna. Opere e progetti nella città di Corrado Ricci*, a cura di P. Bolzani, Longo, Ravenna 2008, pp. 11-13. ISBN 978-88-8063-572-7.

Il centro storico di Napoli, o della compresenza di tempi storici discordanti, in *Idee e progetti per il centro storico di Napoli. Progetti contemporanei per la città storica*, a cura di F. Visconti e R. Capozzi, ESI, Napoli 2008; ISBN 978-88-495-1634-0.

La formazione napoletana, in *Giuseppe Damiani Almeyda. Una vita per l'architettura, tra insegnamento e professione*, a cura di R. Pirajno, M. Damiani, P. Barbera, Edizioni Salvare Palermo, Palermo 2008, pp. 20-27. ISBN 978-88-95964-01-0.

Il dibattito sullo stile e le esperienze moderniste fin de siècle, in *Attualità di Antoni Gaudì*, a cura di G. Pane, atti del Convegno (Napoli 15-16 aprile 2005), Clean, Napoli 2008, pp. 80-83.

Projets et métaprojets urbanistiques et architecturaux, in *Histoire transnationale de l'utopie littéraire et de l'utopisme*, Honoré Champion éditeur, Parigi 2008. ISBN 9782745317087.

L'architetto come turista. Mete e miti della provincia napoletana nella formazione dei progettisti europei, 1815-1914, in *I centri storici della provincia di Napoli. Struttura, forma, identità urbana*, a cura di C. de Seta e A. Buccaro, ESI, Napoli 2009, pp. 61-89. ISBN 978-88-495-1751-4.

Il Petruzzelli: un teatro italiano tra passato e futuro, in *Teatro Petruzzelli. Prima d'arte. Opera dietro il sipario*, Orbicolare, Milano-Bari 2009, pp. 37-103. ISBN 978-88-95061-61-0.

Gaetano Genovese; Lamont Young, in *Atlante del giardino italiano 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti*, a cura di V. Cazzato, vol. II_ Italia meridionale, Poligrafico dello Stato, Roma 2009, pp. 848-849; 876.

Il teatro nelle ambizioni di una città in crescita: il Piccinni, il Petruzzelli nella Bari Ottocentesca in *Architettura dell'eclettismo. Il teatro dell'Ottocento e del primo Novecento*, atti del Convegno (Jesi, 28-29 settembre 2009), a cura di L. Mozzoni e S. Santini, Liguori, Napoli 2010, pp. 17-36. ISBN 88-207-4984-2.

Ercolano, Pompei, gli sviluppi del neoclassicismo e i percorsi dell'arte ottocentesca, in *Vesuvio. Il Gran Tour dell'Accademia Ercolanese dal passato al futuro*, atti del Convegno internazionale (Portici, 21-22 maggio 2010), Giannini, Napoli 2010, pp. 135-143.

Marcello Avena entre Naples et Tunis – La ville Naccache et quelques notes, in *Architectures et architectes italiens au Magreb*, atti del Convegno internazionale (Tunisi, 10-12 dicembre 2009), a cura di E. Godoli, S. Finzi, M. Giacomelli e A. Saadaoui, Edizioni Polistama, Firenze 2011, pp. 111-118. ISBN 9788859607267.

Architettura dell'Italia unita, in *30 lustri d'Italia. Centocinquanta anni.. e poi*, edizioni Modena; Ravenna 2011, pp. 203-215. ISBN 978888900345.

Il borgo murattiano di Bari, in *L'architecture de l'Empire entre France et Italie*, atti del Convegno internazionale (Ascona, Svizzera, 5-8 ottobre 2006), a cura di L. Tedeschi, D. Rabreau, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2012, pp. 201-208. ISBN 9788836622955.

Gli orizzonti milanesi nella cultura di un architetto e urbanista dilettante, in *Milano Marittima 100. Paesaggi e architetture per il turismo balneare*, atti del convegno (Milano Marittima 24-25 ottobre 2012), a cura di V. Orioli, Bruno Mondadori, Milano-Torino 2012. ISBN 9788861598232.

La duplice rifondazione di una città: Bari, il borgo murattiano e il lungomare, in *La città che si rinnova. Architettura e scienze umane tra storia e attualità: prospettive di analisi*

a confronto, atti del convegno (Napoli, 6-7 ottobre 2011), a cura di E. Manzo, FrancoAngeli, Milano 2012, pp. 73-83 . ISBN 978-88-204-0350-8

Tra architettura e politica: il primo concorso per il Vittoriano, in Cento anni del Vittoriano, 1911-2011, atti del convegno (Roma 4 giugno 2011), a cura di R. Ugolini, Gangemi, Roma 2012, pp. 29-45 . ISBN 978-88-492-2422-1.

Architettura dell'Unità: note in margine a una mostra, in Arte cultura società nell'Ottocento meridionale. Studi per il 25 anni di fondazione del centro ricerche di storia religiosa in Puglia, , atti del convegno (Bari, 1-3 dicembre 2011), a cura di D. Donofrio Del Vecchio, Progedit, Bari 2013, pp. 438-442 . ISBN 978-88-6194-172-4.

L'ecllettismo di Schinkel, in Architettura dell'ecllettismo. I grandi protagonisti, atti del Convegno (Jesi, 26-27 settembre 2008), a cura di L. Mozzoni e S. Santini, Liguori, Napoli 2013, pp. 23-36. ISBN 9788820761820.

Roberto Pane, in Il cinema degli architetti, a cura di V. Trione, Johan & Levi, Milano 2014, pp. 162-165. ISBN 9788860101204.

Introduzione, in F. Visconti, L'architettura della strada. Un atlante italiano, Giannini editore, Napoli, 2014, pp.11-12. ISBN 9788874317660.

San Leucio: un caso singolare nell'urbanistica settecentesca, in Siti reali in Europa. Una storia del territorio tra Madrid e Napoli, a cura di L. D'Alessandro, F. Labrador Arroyo, P. Rossi, Fondazione Roma Mediterraneo-Istituto Suor Orsola Benincasa, Napoli 2014, pp. 63-72. ISBN 978-88-96055-53-3

Paesaggi urbani, in Città, a cura di R. Losito, Clean, Napoli 2014. ISBN 9788884974266.

Il progetto come offerta. Cultura tecnica e imprenditorialità nella Napoli postunitaria, in Architetti e ingegneri per Napoli. Progetti dal 1863 al 1898 nella biblioteca dell'Aniai Campania, a cura di A. Castagnaro, Artstudiopaparo, Napoli 2014, pp. 21-28.

La città post.unitaria e la scultura celebrativa, in Il Bello o il Vero. La scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento, a cura di Isabella Valente, Catalogo della mostra, Longobardi editore, Castellammare-Napoli 2014, pp. 101-106. ISBN 9788880904304

Pompei, ginnasio dell'architettura europea, 1815-1914, in Pompei e l'Europa 1748-1943, catalogo della mostra, a cura di M. Osanna, M. T. Caracciolo, L. Gallo, Electa, Milano 2015, pp. 124-131. ISBN 9788891803610.

Pompéi, école de l'architecture européenne 1815-1914, in Pompéi et l'Europe 1748-1943, a cura di M. Osanna, M. T. Caracciolo, L. Gallo, Electa, Milano 2015, pp. 124-131. ISBN 978889180434.

Pompeii, Gymnasium of European Architecture, 1815-1914, in Pompeii and Europe 1748-1943, a cura di M. Osanna, M. T. Caracciolo, L. Gallo, Electa, Milano 2015, pp. 124-131. ISBN 9788891803627.

Neorinascimento e "stile nazionale" nell'Italia unita, tra teoria e prassi, in Renaissance italienne et architecture au XIX^e siècle. Interprétations et resitutions, a cura di A. Brucculeri e S. Frommel, Campisano Editore, Roma 2016, pp. 273-282 . ISBN 978-88-98229-61-1.

Gio Ponti et l'architecture des hôtels italiens (1938-1964), in Pension complète! Tourisme et hôtellerie (XVIII^e – XX^e siècle), a cura di J.-Y. Andrieux e P. Harismendy, Presse Universitaires de Rennes, Rennes 2016, pp. 211-223. ISBN 9782753551435.

Lamont Young e Adolfo Avena: medievalismi a confronto,in Napoli all'alba del Novecento tra utopia e architettura della modernità. Lamont Young, Adolfo e Gino Avena, atti del Convegno, a cura di M. De Napoli , Rogiosi editore, Napoli 2016 , pp. 31-49. ISBN 978-88-9326-040-4.

Il tema del doppio nell'architettura di Alvar Aalto, in Architettura dell'ecllettismo. Esiste un ecllettismo contemporaneo? Moderno e postmoderno, atti del Convegno (Jesi, 27-28 settembre 2013), a cura di L. Mozzoni e S. Santini, Liguori, Napoli 2016, pp. 257-271. ISBN 9788820753047.

Da Napoli a Pompei: declino di Vitruvio nella cultura neoclassica napoletana, in Vitruvianism. Origins and Transformation, a cura di P. Sanvito, De Gruyter, Berlino-

Boston 2016, pp. 195-201. ISBN 9783110377583.

Antonio Sant'Elia e il Manifesto dell'architettura futurista, in 1914/2014. Cent'anni di architettura futurista, a cura di A. Nistri e G. Vespere, Clean, Napoli 2015, pp. 14-19. ISBN 978884975059,

Villa Rothschild (1841-1867), in La Comunità Ebraica di Napoli, 1864/2014. Cent cinquant'anni di storia, Giannini Editore, Napoli 2016, pp. 155-165. ISBN 978-88-7431-765-3.

Il cimitero ebraico di Poggioreale, in La Comunità Ebraica di Napoli, 1864/2014. Cent cinquant'anni di storia, a cura di G. Lacerenza, Giannini Editore, Napoli 2016, pp. 191-195. ISBN 978-88-7431-765-3.

Il sito di Pompei a fine Settecento e il resoconto di Luigi Trezza, in Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani, FrancoAngeli, a cura di C. Togliani, Milano 2016, pp. 291-297. ISBN: 978-88-917-4094-6.

Architetti della propria casa. Il modernismo, la psicologia dell'arte, gli esperimenti imprenditoriali, in Il liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno, a cura di F. Parisi e A. Villari, catalogo della mostra, Silvana Editoriale, Milano 2016, pp. 50-55. ISBN 9788836635160

Il centro storico di Napoli: uno, nessuno, centomila, in La scoperta della città antica. Esperienza e conoscenza del centro storico nell'Europa del Novecento, a cura di D. Cutolo e S. Pace, Quodlibet studio, Macerata 2016, pp. 259-272. ISBN 978-88-7462-591-8.

I quartieri spagnoli di Napoli / The quarters of Naples, in Approcci integrati per l'analisi e il recupero dei centri storici tra morfologia e costruzione/ Integrated approaches for the analysis and recovery of historic centers between morphology and construction, a cura di R. Capozzi, C. Orfeo, A. Picone, Clean, Napoli 2016, pp. 46-53.

Villa Rufolo a Ravello nell'Ottocento: il restauro di un'identità, in Viaggi e soggiorni di primo Ottocento. Oltre Napoli, verso Amalfi e Sorrento, a cura di A. Berrino, FrancoAngeli, Milano 2017, pp. 173-184. ISBN 978-88-917-5243-7.

Nicola Carelli in Constantinople and in the Levant: Some Notes, in Italians Architects and Builders in the Ottoman Empire and Modern Turkey, a cura di P. Girardelli ed E. Godoli, Cambridge Scholars, Cambridge 2017, pp. 97-110. ISBN 978-1-4438-5194-7.

Lo sguardo del filologo, lo sguardo dell'architetto, lo sguardo del poeta. Arata, la cultura Arts and Crafts e l'architettura arabo-normanna, in Architetti in viaggio. La Sicilia nello sguardo degli altri, a cura di P. Barbera e M. R. Vitale, Lettera Ventidue, Siracusa 2017, pp. 209-224. ISBN 978-88-6242-256-7.

Il paesaggio di Capri: immaginari e tutela tra Ottocento e Novecento, in La Baia di Napoli: Strategie integrate per la conservazione e la fruizione del paesaggio culturale, a cura di A. Aveta, B. G. Marino, R. Amore, I vol., artstudiopaparo, Napoli 2017, pp. 221-227. ISBN 9788899130688.

Rinaldo Casanova e i modelli di arte decorativa, in Le cenerentole dell'arte. Viaggio bibliografico, iconografico e documentario attraverso la decorazione e l'ornamento, a cura di M. D'Agostino, arte'm., Napoli 2017, pp. 83-99. ISBN 978-88-569-0612-7.

Roberto Pane e la fotografia, in Fotografia per l'architettura del XX secolo in Italia. Costruzione della storia, progetto, cantiere, a cura di M. A. Crippa, Silvana Editoriale, Milano 2017, pp. 160-173. ISBN 9788836639007.

La progettazione urbana in Europa, in Historia rerum. Scritti in onore di Benedetto Gravagnuolo, a cura di G. Menna, Clean, Napoli 2017, pp. 168-173. ISBN 978884975874.

Giovanbattista Comencini e il salone del Circolo Artistico Politecnico, in Storia, Arte e città. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico" da Giuseppe Caravita principe di Sirignano, a cura di I. Valente, I vol., Guida, Napoli 2018, pp. 143-146. ISBN 9788868664015.

Antonio Sant'Elia e l'architettura visionaria degli anni 1910, in Antonio Sant'Elia e l'architettura del suo tempo, a cura di E. Godoli, Didapress, Firenze 2018, pp. 193-

209. ISBN 9788833380384.

Certose come musei: riflessioni e percorsi nell'Italia contemporanea, in G. Fabbrocino, M. Savorra, *La Certosa di Trisulti*, Silvana Editoriale, Milano 2018, pp. 25-29. ISBN 9788836640256.

Simbolismo ed esoterismo nell'architettura del "moderno" tra XIX e XX secolo, in *Arte e magia. Il fascino dell'esoterismo in Europa*, catalogo della mostra (settembre 2018-gennaio 2019), a cura di F. Parisi, Silvana Editoriale, Milano 2018, pp. 77-90. ISBN 978883664033.

Le terme del Foro dalla conoscenza al restauro, (in coll. Con C. Cicirelli e F. Brancaccio), in *Restaurando Pompei. Riflessioni a margine del grande progetto*, a cura di M. Osanna e R. Picone, atti del Convegno Internazionale, Napoli 6-7 aprile 2017, L'Erma di Bretschneider, Roma 2018, pp. 281-291. ISBN 9788891317278.

Pompei città immaginaria dell'Ottocento, in M. Livadiotti et alii (a cura di), *Theatroeideis. L'immagine della città, la città delle immagini*, atti del Convegno Internazionale, Bari, 15-19 giugno 2016, Thiasos Monografie 11, vol. III, *L'immagine della città moderna*, Roma 2018, pp. 357-368. ISBN 978-88-7140-905-4.

Per le strade di Napoli con Gino Doria, in G. Doria, *Le strade di Napoli. Saggio di toponomastica storica*, Grimaldi, Napoli 2018, pp. V-XIV. ISBN 978-88-98199-77.

Pompei nella riflessione degli architetti europei, in *Pausilypon. Architettura e paesaggio archeologico*, a cura di R. Capozzi, G. Fusco, F. Visconti, Aion, s.l., pp. 92-97. ISBN 9788898262731

El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX, con R. Russo Spena, in *La casa. Espacios domésticos modos de habitar*, a cura di Juan Calatrava, Abada Editores, Madrid 2019, p. 1478-1492

Gio Ponti e l'architettura degli alberghi, 1938-1964, in *Le città e il turismo. Hotel tra Ottocento e Novecento*, a cura di: Gemma Belli e Alessandro Castagnaro, Arte'm, Napoli 2019, p. 53-65. ISBN: 9788856906769.

Capri nell'architettura mediterranea tra le due guerre, in *Novecento Mediterraneo*, a cura di G. D'Argenio, Guida Napoli 2019, pp. 197-210. ISBN 978-88-6866-581-4.

Un piano dimenticato per una cittadella universitaria, in *Passeggiando per la Federico II*, a cura di Alessandro Castagnaro, FeOAPress, Napoli 2019, p. 17-22. ISBN: 978-88-6887-053-9

Tra memoria e ritorno. Città antiche, catastrofi e immaginari urbani tra Ottocento e Novecento, in *Pompei e Santorini. L'eternità in un giorno*, a cura di M. Osanna e D. Athanasoulis, catalogo della mostra, Arte'm-L'Erma, Napoli Roma 2019, pp. 117-124. ISBN 9788856907087

Radici e sviluppo della modernità in Puglia, in *9 x 100 = '900. 9 itinerari x 100 architettura del '900 in Puglia e Basilicata*, a cura di Pagliuca e M. Saito, Gangemi, Roma 2019, pp. 287-289. ISBN 978-88-492-3827-3.

Albergo nel bosco. Capri 1938, in *Gio Ponti. Amare l'architettura*, a cura di M. Casciato e F. Irace, catalogo della mostra, MAXXI Forma, Roma 2019, pp. 122-125. ISBN 9788855210133

Dalla Confraternita dei Tintori alla Biblioteca Nazionale di Firenze: oltre sette secoli di storia, in *L'emeroteca della biblioteca di Firenze. Recupero e restauro del complesso architettonico dell'ex caserma Curatone e Montanara*, a cura di F. F. Buonfantino, Arte'm, Napoli 2019, pp. 26-32. ISBN 9788856907278

Wood Hotel. Capri 1938, in *Gio Ponti. Loving architecture*, a cura di M. Casciato e F. Irace, MAXXI Forma, Roma 2019, pp. 122-125. ISBN 9788855210195

Giovanconi e Bari, in *Gustavo Giovanconi e l'architetto integrale, "Quaderni degli atti"* a cura di G. Bonaccorso e F. Moschini, "Atti della Accademia Nazionale di San Luca", Roma 2019 pp. 226-231. ISSN 2239-8341; ISBN 978-88-97610-33-5.

I giardini di Porcinai in Campania, in *L'architettura del giardino in Europa. Evoluzione storica e nuove prospettive*, a cura di F. Zecchino, Arte'm, Napoli 2020, pp. 55-60. ISBN 9788856907339.

Gli altri viaggiatori: gli architetti europei e il Tour italiano, 1750-1850, in *À travers l'Italie*.

Édifices, villes, paysages dans les voyage des architectes François 1750-1850, Silvana Editoriale, Milano 2020, pp. 44-55. ISBN 9788836642144

Un caso esemplare di restauro archeologico nella Pompei della restaurazione borbonica: il complesso termale, in L'Antichità nel Regno, Archeologia, tutela e restauri nel Mezzogiorno preunitario, a cura di C. Malacrino, A. Quattrocchi, R. Di Cesare, Kore, Reggio Calabria 2020, pp. 367-374. ISBN 978-88-7221-979-9

Prima del Regno napoleonico: il tour degli architetti e la Campania archeologica, in Archeologie borboniche. La ricerca sull'antico a Capri e nelle province di Napoli e di Terra di Lavoro, a cura di R. Bosso, L. Di Franco, G. Di Martino, S. Foresta, R. Perrella. Atti del Convegno Internazionale, Quasar Roma 2020, pp. 65-76. ISBN 9788854911246.

Palazzo Reale, un palinsesto. Note su alcuni inediti disegni settecenteschi, in Il Palazzo Reale di Napoli, a cura di L. Dondadono, Gangemi, Roma 2020, pp. 27-40. ISBN 9788849238860

La seconda vita delle certose, in Architettura Eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali, a cura di S. Betocchi e S. Parrinello, Edifir, Firenze 2020, pp. 276-281. ISBN 9788892800021

I centri storici di Bari: intramoenia, borgo murattiano, lungomare fascista, in Viridarium Novum. Studi di Storia dell'arte in onore di Mimma Pasculli Ferrara, De Luca Edizioni, Roma 2020, pp. 513-516. ISBN 9788865574775.

Tra ricognizione autoptica e studi chimici: Pompei e il dibattito sul colore nel primo Ottocento, in G. Cianciolo Cosentino, P. Kastenmeier, K. Willhelm, The multiple lives of Pompeii. Surfaces and environments, Arte'm, Napoli 2020, pp. 116-123. ISBN 9788856907568.

Lo "Appartamento in caso di terremoto" nel palazzo Reale di Napoli. Alcune note, in Resilienza versus catastrofe. Da Lisbona 1755 a Messina 1908: esperienze, temi e problemi della ricerca antisismica, a cura di G. Menna, Lettera Ventidue, Siracusa 2021, pp. 35-45. ISBN 9788862425223

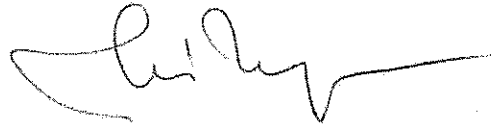
Giovan Battista Comencini, in Sorrento e i luoghi della memoria. La cappella Stella, a cura di M. Pia Briguori, Arte'm, Napoli 2021, pp. 37-57. ISBN 9788856908381

Da "palazzo delle tenebre" a emblema monumentale della tradizione forense, in Castel Capuano fra memoria e futuro nella città che cambia, a cura di A. Baonajuto, Rogiosi, Napoli 2021, pp. 111-119. ISBN 9788869504914

Bruno Zevi and Roberto Pane, in Bruno Zevi. History, Criticism and Architecture after World War II, ed by M. Cassani Simonetti, E. Dellapiana, FrancoAngeli, Milano 2021, pp. 151-159. ISBN 9788835120353

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

(Fabio Mangone)
Napoli, 31 gennaio 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fabio Mangone', with a long horizontal stroke extending to the right.