

## “*piccole mani*” *raccontano...*

Masterclass e Giovani promesse

**“come sviluppare il talento artistico”**

**PIANOFORTE,**

**PIANOFORTE 4 e 6 Mani,**

**Musica d'insieme con pianoforte**

**Perfezionamento interpretativo, Alta Formazione**

**e Creatività**



# Virna Liurni

**Pianista versatile,  
camerista,  
direttore artistico,  
organizzatrice  
e produttrice di eventi**

Si diploma nel 1994 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Giulio Briccialdi" di Terni, iscrivendosi parallelamente alla classe di composizione. Fra i suoi primi maestri, Luca Monti, Elio Maestosi, Marco Gatti. Orientando il proprio interesse verso il repertorio da camera e la didattica dello strumento si perfeziona inizialmente con il pianista Angelo Pepicelli e poi nelle migliori istituzioni accademiche italiane quali: Diploma triennale di alto perfezionamento di Musica da Camera presso l'Accademia pianistica internazionale di Imola "Incontri con il Maestro" con il pianista Pier Narciso Masi,

Pianoforte solistico e il corso biennale di Musica da Camera all'Accademia di Firenze con il maestro Pier Narciso Masi, Diploma al corso triennale di specializzazione di Musica da Camera presso il conservatorio Santa Cecilia in Roma. Consegue la laurea biennale specialistica di II livello a pieni voti in Musica da Camera con il violinista Marco Lenzi presso il Conservatorio Santa Cecilia in Roma. Ha seguito masterclasses e corsi di alto perfezionamento con maestri quali Pier Narciso Masi e Bruno Canino e l'"Incontro per pianisti" con Piero Rattalino.

Nell'ambito della didattica ha seguito per anni Corsi Internazionali di aggiornamento e specializzazione di Didattica del Pianoforte e Musica d'Insieme promossi dalla S.I.E.M. (Società Italiana per l'Educazione Musicale), con il pianista Annibale Rebaudengo ed il compositore Antonio Giacometti, nonché il corso di tecnica Alexander con il Prof. Ferdinando

Suvini e corsi di Danze Barocche annesse alla musica. Per due anni è stata membro del comitato tecnico ai convegni nazionali S.I.E.M., inseriti nel “Perugia Classico”, ha allargato la propria competenza in ambito didattico e professionale frequentando corsi di Propedeutica con i professori Ciro Paduano e Giovanni Piazza.

Dal 2002 è Direttore Artistico del Festival “Sangemini Classic” un piccolo festival di Vera arte che richiama noti artisti di calibro internazionale e collaborazioni con le più importanti istituzioni accademiche e teatri di rilievo. Fa dell’insegnamento una sua chiara passione che esercita da molti anni. Nel 2006 diventa mamma e insegnante di sua figlia dall’età di 5 anni. In ambito didattico collabora con il pianista Pier Narciso Masi ed il percussionista Giacomo Sebastianelli nonché con il

jazzista Ramberto Ciammarughi. Ha tenuto Masterclass organizzate da importanti associazioni concertistiche musicali e di prestigio come l’Accademia Musicale di Firenze, dal 2015. Dal 2002 lavora ad un progetto artistico-didattico-culturale, che ha dato vita a spettacoli, corsi di perfezionamento, Masterclass di formazione per giovani musicisti e trasmissioni televisive con una emittente locale (TV Galileo).

Da diversi anni, sempre nella veste di Direttore Artistico e di docente-guida, all’interno dell’Associazione Culturale Nuova Tradizione Musicale, sta promovendo un Progetto musicale umanitario “Un sorriso con la musica” e dal 2012 il Progetto artistico e di ricerca “Musica come educazione e benessere - Arte e immagine” rivolto alle scuole primarie e che ha avuto inizio nella scuola Teofoli di Terni ed evidenziatosi

nella pagina ad attenzione nazionale. Nonché lo scorso anno, il progetto “Vibrazione-Trasfigurazione del suono ed immagine per un benessere” realizzato ed ideato per l’incontro dell’associazione italiana Donne medico in collaborazione con l’Aboca. Pensiero e realizzazione esecutiva di Virna Liurni su immagini di Fabrizio Campili.

In ambito artistico si è esibita in diverse formazioni dal duo all’ensemble fondando nei primissimi anni di attività cameristica il Trio Viae Musicae e lavorando a stretto contatto per diversi anni con il flautista, compositore e direttore d’orchestra Sergio Rossini. Nascono da sue idee artistiche, Concerti - Spettacolo in collaborazione mirata, con nomi del panorama artistico internazionale, italiani quali l’attore Ugo Pagliani, il pianista Pier Narciso Masi, il flautista Mario Ancillotti, l’attrice Marzia Ubaldi, il

fisarmonicista Ivano Battiston, lo psichiatra Paolo Crepet, il tanghero Ricardo Gallo, il percussionista Giacomo Sebastianelli, i primi ballerini dell'Arena di Verona Luca Condello, Ghislaine Valeriani e la solista Elisa Cipriani, il direttore e pianista del Teatro alla Scala Stefano Salvatori e il violoncellista e compositore Piero Salvatori, l'attore e musicista Claudio Gregori in arte "Greg", Luca Majnardi e The Frigidaires, l'on. Cesare Damiano in veste artistica, Oscar Bonelli ricercatore della spiritualità del suono. Progetti che rispecchiano il proprio credo artistico e di educazione che nasce dalla convinzione di una totale compenetrazione del palcoscenico e dell'artista con il pubblico e dove l'impatto emotivo deve essere elemento essenziale di verità artistica che conduce il pubblico stesso ad una vera e completa, quasi totale e assoluta partecipazione. Nascono così importanti momenti artistici di

successo e di forte impatto emotivo condiviso con il pubblico e che spesso vedono come prime il Piccolo festival di vera Arte SANGEMINI CLASSIC.

Nel 2004 I TANGHI DI ASTOR PIAZZOLLA CON L' ENSEMBLE EL TANGO

*La storia di un popolo, quello argentino, narrata attraverso il tango da Astor Piazzolla; la passione e la malinconia si fondono in un continuo peregrinare tra le strade, le piazze ed i locali di Buenos Aires...*

Nel 2006 ARTI IN CONCERTO

*Un connubio di arti per cantare, suonare...narrare, l'intimità, la delusione, i sogni, la passione nell'amore.*

Nel 2009 AMORE ANTICO, AMORE MODERNO

*Amore che nasce nell'inconscio e vive nell'arte della musica, della poesia, della danza.*

Nel 2011 DALLA OVERTURE ALLA DANZA

*Un coinvolgente percorso musicale dalla Overture d'Opera al trascendente ritmo del Bolero di Ravel.*

Nel 2013 STORIE DI MUSICA, DANZA E IMMAGINE

*Un' avvicente storia di musica, danza e immagini; tra note arie, sognanti melodie originali, valzer e danze della romantica Europa.*

Nel 2015 IL GATTO E LA LUNA

*Curiosità, racconti, pittura e musica. Il Gatto come elemento di semplicità che richiama un'idea artistica primitiva, epurata da sovrastrutture, dove il tratto pittorico si ricongiunge alla vibrazione profonda del suono.*

Nel 2016 CANTO ENERGETICO E SPIRITUALITA' DEL SUONO

**La Musica che Guarisce**

*Un percorso sonoro che porta il corpo in una catarsi dove la mente trova i binari per un viaggio senza tempo né spazio e il corpo diventa*

*l'appendice del respiro, un viaggio tra sonorità ancestrali... esempi che ci avvicinano all'essenza, dove la vibrazione massaggia e rimuove tensioni. La Spiritualità del suono e brani inediti del maestro Liurni, in sinergia con il maestro Bonelli. Una compenetrazione di culture religiose e suoni tra Occidente ed Oriente.*

*Ad oggi sta lavorando e approfondendo un proprio progetto sul Benessere dell'ascolto e la Spiritualità del suono con la produzione di proprie ispirazioni e composizioni legate ad un credo profondo spirituale e religioso, all'educazione, alla ricerca che spesso si lega anche ad un immaginario dando vita a produzioni audio-visive, in collaborazione con esperti del settore.*





# programma

*La Masterclass è rivolta principalmente a giovani studenti. Pianisti di talento o che abbiamo evidenziato una particolare attitudine allo studio dello strumento, di età compresa tra i 6 e i 13 anni. Sono ammessi anche piccoli gruppi da camera, dal duo con pianoforte e solisti di età inferiore o superiore a quella indicata, compatibilmente ai posti disponibili. Il percorso composto da un ciclo di 3 lezioni di cadenza mensile, verte nello specifico a sviluppare il talento artistico e ad approfondire aspetti interpretativi, tecnico-espressivi e di analisi. Ascolto del suono, contatto con l'immaginario, interagendo con elementi corporeo-musicali, al fine di sviluppare ed evidenziare la propria identità e creatività artistica in funzione dell'esibizione pubblica. I giovani di talento, potranno partecipare alla Masterclass previa consegna di un libero programma proposto e inviando al seguente indirizzo [virna.liurni@gmail.com](mailto:virna.liurni@gmail.com) (e alla direzione dell'accademia), una registrazione di un brano prescelto dal candidato. Potranno partecipare un numero massimo di 6 - 7 corsisti selezionati in base al materiale inviato. Coloro che avranno frequentato la Masterclass con un ciclo di 3 lezioni e relativa prova finale presieduta dalla Direttrice dell'Accademia verrà rilasciato un Attestato di frequenza e potrà essere data l'opportunità d'inserimento nel prestigioso cartellone della XVIII edizione del **Festival Sangemini Classic**, Un piccolo Festival di Vera Arte, nel prossimo luglio 2017, insieme a noti artisti del panorama concertistico. Ai più meritevoli, potranno essere assegnati riconoscimenti allo studio.*

# Frequenza

**23 Febbraio**

**30 Marzo**

**27 Aprile**

**Orario dalle 11.00 alle 18.30**

**La lezione potrà oscillare tra i 60 e i 70 minuti, in base alle esigenze interne del corso e del numero degli iscritti.**

**Agli allievi verrà consegnato un attestato di frequenza.**

**Modalità d'iscrizione e costi**

**Ciclo di 3 lezioni euro 300**



# SCHEDA D'ISCRIZIONE



Nome/cognome.....Genitore.....

Via.....

Città.....

Cap ..... Prov.....

Tel/fax.....cell.....

e-mail.....

Data..... Firma.....

**N.B. Compilare ed inviare via mail a [segreteria@accademiamusicaledifirenze.it](mailto:segreteria@accademiamusicaledifirenze.it)**

**la presente scheda attestante l'avvenuta iscrizione ed allegando la ricevuta dell'avvenuto pagamento con Bonifico bancario intestato ad **Accademia Musicale di Firenze** entro il 21/02/2017. Allegare curriculum.**

**Dati Bancari: Chianti Banca Credito Cooperativo, Lungarno Ferrucci, 9b/r.**

**Causale: iscrizione Masterclass Virna Liurni**

**IBAN : IT 15 T 086 7302 8010 3000 0101 241**

**Si potrà chiedere una rateizzazione in due trance:**

**la prima di euro 200 e un' ultima di euro 100 prima dello svolgimento della seconda lezione.**